

Bienvenue à Madrid

La Fondation Mapfre. Sala Recoletos accueille du 11 février au 7 mai une exposition qui couvre les quarante années de la carrière de l'artiste Facundo de Zuviría, de 1982 à 2022, à travers 195 photographies en noir et blanc et en couleur. Cette exposition propose un parcours linéaire et regroupe les séries intitulées *Sieste argentine*, la plus connue et la plus politique, et *Frontalisme*, un magnifique témoignage de son penchant pour la composition et la symétrie.

Sous le commissariat d'Alexis Fabry, cette exposition montre les deux approches de cet artiste. D'une part, les projets de longue durée, créés à partir d'une idée de départ et dont chaque photo est conditionnée par celle-ci, à l'instar du projet *Frontalisme*. Cette série, commencée en 2010, était à l'origine une série avec un point final, mais elle se poursuit néanmoins dans le cadre de ce même projet.

C'est aussi le cas d'**Estampas porteñas**, (**Estampes de Buenos aires**) un travail que Facundo de Zuviría considère comme le plus personnel, puisqu'il est fait de motifs sur lesquels il ne cesse de revenir lors de ses promenades régulières dans Buenos Aires. D'autre part, l'exposition présente des séries indépendantes, comme les **photogrammes** (1981-1983), les **séquences** (2000-2004), **Sieste argentine** (2001-2003) ou les **cyanotypes** de livres publiés pendant la pandémie (2020-2021), entre autres.

Facundo de Zuviría (Buenos Aires, Argentine, 1954) affirme que photographier sa ville natale est une façon de photographier le monde. En 1983, il décide de se consacrer à la photographie et, grâce à sa participation à un programme culturel dans ses quartiers, il constitue un véritable fonds de photos de Buenos Aires. Le projet ne s'est jamais matérialisé, mais depuis, il capture la vie des rues et tous les éléments qui façonnent la physionomie urbaine.

Zuviría a ainsi créé, au cours des quarante dernières années, une vision parallèle de sa ville, un regard aseptisé mais parlant, qui exprime à la fois la nostalgie et les souvenirs.

Crédits images :

- *Facundo de Zuviría. Coiffures permanentes Rosita, Monserrat, 1985. Collection privée, Paris. Facundo de Zuviría*
- *Tabaré, Bartolomé Mitre au 1500, Buenos Aires, 1985 Collection privée, Paris.*
- *Elvira, San Telmo, 1984. Collection de l'artiste, avec la permission de Toluca Fine Art*



Practical Information

Quand

Du 11 février au 7 mai

Adresse

Paseo
de Recoletos, 23
28004

Téléphone

Adresse électronique

Métro

Colón (L4)
Banco de España (L2)

Train de banlieue (Cercanías)

Madrid-Recoletos

Prix

Billet individuel : Permet la visite de Facundo de Zuviria et Leonora Carrington. La révélation. Tarif grand Public : 5 € Tarif réduit : 3 € (groupes avec billet à tarif réduit)
Accès grand public gratuit : les lundis (sauf les jours fériés), de 14 h à 20 h. Consulter le site web officiel

Type

Expositions
Photographie

Où

Fundación Mapfre. Sala Recoletos

Zone touristique

Paseo del Arte

Fax

Site Internet

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/facundo-de-zuviria/>

Bus

5, 14, 27, 37, 45, 53, 150, C03, N1, N4, N22, N23, N24, N25, N26

Vélos en libre-service (BiciMAD)

Consulta el mapa de estaciones .

Horaire

Lundi (sauf jours fériés) : 14h00 - 20h00 Du mardi au samedi : 11h00 - 20h00 Dimanches et jours fériés : 11h00 - 19h00



Official Tourism Website

 | MADRID