

GUÍA ACCESIBLE

# 10 obras maestras



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



NIPO: 829-19-001-1

Fotografías © Museo Nacional del Prado, Madrid



# Índice

	página
<b>1 El Lavatorio</b> Tintoretto	6
<b>2 La Anunciación</b> El Greco	10
<b>3 La Adoración de los pastores</b> El Greco	14
<b>4 La fragua de Vulcano</b> Velázquez	18
<b>5 Las meninas</b> Velázquez	22
<b>6 Carlos Quinto en la batalla de Mühlberg</b> Tiziano	26
<b>7 La Adoración de los Magos</b> Rubens	30
<b>8 Las tres Gracias</b> Rubens	34
<b>9 La familia de Carlos Cuarto</b> Goya	38
<b>10 La maja desnuda</b> Goya	42

# Presentación

Bienvenidos al Museo Nacional del Prado.  
Su nombre viene del prado que existía  
hace muchos años junto al actual Paseo del Prado.

Al principio, iba a ser un museo de ciencias naturales.  
Pero el rey Fernando Séptimo  
y su esposa la reina Isabel de Braganza  
decidieron dedicar el edificio  
a un museo de pintura y escultura.

El Museo abrió sus puertas al público en el año 1819.  
Al principio, todas sus obras de arte eran  
de las colecciones de los reyes de España.  
Después, el número de obras de arte aumentó  
con colecciones de otros museos y con compras.  
También ha habido personas  
que han dado sus colecciones de arte al Museo.

El Museo del Prado tiene casi 27.000 cuadros,  
esculturas, dibujos y otras piezas de arte.  
De todas estas, el Museo tiene expuestas casi 1.700.  
Es el museo más importante de España.  
El Museo se ha hecho más amplio  
para exponer más cuadros y otras obras de arte  
y para que los visitantes disfruten  
de nuevas salas y lugares de descanso.

El Museo es un lugar en el que trabajan muchas personas para cuidar y estudiar las obras de arte y para explicar a todos las historias que cuentan. Así, todos podemos verlas y disfrutar de ellas.

En esta guía vas a encontrar 10 de los cuadros más importantes del Museo.

Todos están en la planta 1.

Junto a esta guía hay un plano para que puedas encontrar cada uno de estos cuadros en su sala.

Esperamos que disfrutes de esta visita y te animes a volver al Museo del Prado.

1

## El Lavatorio

Autor: Tintoretto, pintor italiano

Esta pintura representa una escena del Evangelio. El Evangelio cuenta la vida de Jesucristo. En esta escena, Jesucristo lava los pies de los apóstoles antes de la última cena. Los apóstoles fueron los 12 seguidores de Jesucristo. En el cuadro, Jesucristo lava los pies a San Pedro. A su lado, San Juan mira a los dos.

Del resto de los apóstoles, unos están alrededor de una mesa y otros se quitan las calzas de las piernas para que Jesucristo les lave después sus pies.

Al fondo, hay un canal con la barca típica de Venecia, que se llama góndola. Tintoretto pinta la góndola porque es de Venecia. También hay varios edificios con columnas que recuerdan a la Antigua Roma.

Tintoretto pintó este cuadro para una iglesia de Venecia. El cuadro estaba en una pared lateral.

Observa en este detalle que:

Jesucristo lava los pies a San Pedro.  
A su lado, San Juan mira a los dos.



Góndola

Paisaje de la Antigua Roma



Por eso, Jesucristo está en un lado del cuadro en vez de en el centro.

Así era más fácil de ver la escena desde un lado.

Primero, los fieles veían a Jesucristo y San Pedro y después veían al resto de apóstoles y el paisaje de fondo.

El lavatorio de los pies tiene un significado importante para los cristianos.

Es una forma de explicar que hay que limpiarse de pecados antes de tomar la comunión.

El lavatorio de pies también es un gesto de humildad para los cristianos, es decir, para mostrar

Jesucristo

San Juan

San Pedro



que una persona debe comportarse sin creerse mejor que los demás. Por ejemplo, los sacerdotes de la iglesia donde estaba el cuadro lavaban los pies a 12 personas pobres el día de Jueves Santo.

Este cuadro estuvo en la Iglesia de San Marcuola de Venecia. Después lo tuvo el rey Carlos Primero de Inglaterra. Por último, lo compró el rey Felipe Cuarto de España. El cuadro estuvo colgado mucho tiempo en el Monasterio de El Escorial.

## La Anunciación

Autor: El Greco, pintor griego que vivió en España

Este cuadro se llama “La Anunciación” porque representa el momento en que el arcángel San Gabriel anuncia a la Virgen María que será la madre de Jesucristo.

El arcángel San Gabriel está sobre una nube, con el cuerpo girado y los brazos sobre el pecho. La Virgen María mira al arcángel con un gesto tranquilo y tiene los brazos abiertos. La Virgen María estaba arrodillada mientras leía. Parece que la Virgen ha dejado de leer de repente y se gira porque aparece el arcángel.

Por encima de la Virgen y el arcángel está el Espíritu Santo. El Espíritu Santo es la paloma blanca que baja hacia la Virgen. Más arriba hay una orquesta de ángeles. La orquesta de ángeles representa el sentimiento de alegría. El ángel del centro dirige la orquesta y el resto de ángeles tocan diferentes instrumentos. Todos están concentrados, como si tocaran en un concierto. El cuadro está lleno de nubes del cielo.

Orquesta de ángeles



Arcángel  
San Gabriel

Virgen María

Este cuadro tiene varios detalles que El Greco repite en sus cuadros. Por ejemplo, El Greco tiene un estilo que da mucha importancia a la luz y a los colores. Además, las figuras humanas son alargadas.

El Greco pintó este cuadro para decorar una capilla del Colegio de la Encarnación de Madrid. Era parte del retablo de la capilla, formado por muchos episodios de la vida de Jesucristo. Alrededor de esta pintura, había otras dedicadas a otros episodios del Evangelio, como la Crucifixión o la Resurrección.

Observa en este detalle que:

El Greco tiene un estilo que da mucha importancia a la luz y a los colores.



## La Adoración de los Pastores

Autor: El Greco, pintor griego que vivió en España

Este cuadro representa a un grupo de pastores que adoran al niño Jesús en el portal de Belén.

Es una escena que cuenta el Evangelio.

El niño Jesús está en el centro y tiene luz propia.

La luz del niño ilumina a la Virgen María y San José, que están junto al niño.

Esa luz también ilumina

a los 3 pastores que están alrededor.

Los pastores miran al niño con ilusión y con esperanza porque están frente al hijo de Dios.

Entre los pastores y el niño Jesús

hay un buey que también mira al niño.

El portal de Belén parece una cueva estrecha y tiene 2 arcos al fondo.

Por encima de la escena hay varios ángeles felices por el nacimiento de Jesús.

Ellos llevan una banda que dice

“Gloria a Dios en el Cielo

y en la Tierra paz a los hombres”.

Las figuras humanas de El Greco son muy alargadas.

Los cuadros de El Greco son fáciles de reconocer por la forma en que pinta a las personas.

Banda de Gloria a Dios  
llevada por los ángeles

Virgen María

San José

Niño Jesús

Pastores



Esta pintura es la última gran obra de El Greco antes de su muerte.

El Greco y su familia querían ser enterrados en el convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo.

El Greco y los frailes del convento llegaron a un acuerdo.

El convento les daba el espacio para las tumbas y El Greco y su familia se encargaban de decorarla.

Sin embargo, el acuerdo se rompió después de morir El Greco.

El Greco fue desenterrado, pero el cuadro se quedó en el convento.

Al final, el convento lo vendió al Gobierno español hace unos 60 años.

Observa en este detalle que:

El niño Jesús está en el centro y tiene luz propia.

La luz del niño ilumina a la Virgen María y San José, que están junto al niño.



## La fragua de Vulcano

Autor: Velázquez, pintor español

Este cuadro es una escena de la mitología de la Antigua Grecia y Roma.

La mitología es una religión antigua que cuenta historias fantásticas de esos dioses, llamadas leyendas.

Los antiguos griegos y romanos tenían muchos dioses.

El dios Apolo es el dios del sol

y aparece en el cuadro a la izquierda con una luz alrededor de su cabeza.

Apolo visita a Vulcano en su fragua, que es un taller donde se hacen objetos de metal.

Vulcano es el dios del fuego

y está casado con Venus, la diosa del amor.

Apolo le cuenta a Vulcano que Venus le es infiel.

Por eso, Vulcano tiene una cara de enfado

y los trabajadores de la fragua tienen cara de sorpresa.

Velázquez pintaba cuadros que contaban una historia.

Son situaciones vivas y sorprendentes, como esta visita de Apolo a Vulcano.

Por eso, Velázquez pinta a los personajes con diferentes gestos y reacciones.

Las figuras de los personajes de Velázquez son realistas, es decir, muy parecidas a la realidad.

Apolo

Vulcano

Jarra



Pieza de metal al rojo vivo

Armadura

Velázquez los pinta de cuerpo entero y a tamaño natural, es decir, con el tamaño real de las personas.

Velázquez pinta los cuerpos con mucho detalle, como se ve en los músculos de los personajes.

Los objetos también parecen muy reales.

Por ejemplo, la pieza de metal al rojo vivo parece que arde de verdad.

También la armadura o la jarra sobre el fogón del fondo parece que brillan de verdad.

Velázquez pintó este cuadro cuando vivió en Italia.

El cuadro estuvo primero en el Palacio del Buen Retiro de Madrid, que ya no existe.

Después, el cuadro estuvo en el Palacio Real.

Observa en este detalle que:

La pieza de metal al rojo vivo parece que arde de verdad.



## Las meninas

Autor: Velázquez, pintor español

Este cuadro es la gran obra de arte del pintor Velázquez. Los expertos dicen que es uno de los mejores cuadros de la historia del arte.

El cuadro retrata una escena en palacio de la familia del rey Felipe Cuarto.

El cuadro tiene las siguientes figuras:

- La infanta Margarita es la protagonista del cuadro. Es la hija del rey Felipe Cuarto. Velázquez la pinta en el centro porque puede ser la futura reina.
- Dos meninas o sirvientas de la infanta. La menina que está de pie es Isabel de Velasco. La menina que está de rodillas es María Agustina Sarmiento y ofrece una jarrita de agua a la infanta.
- Velázquez se retrata a sí mismo mientras pinta un enorme cuadro. El pintor mira hacia los espectadores.
- La enana Maribárbola y el bufón Nicolasito Pertusato están en una esquina. Vivían en palacio y entretenían a la familia real.

Velázquez

Espejo

José Nieto

Marcela de Ulloa



María Agustina Sarmiento

Infanta Margarita

Isabel de Velasco

Maribárbola y Nicolasito

- Un perro mastín adormilado.
- La monja Marcela de Ulloa y un hombre, que se ven en sombra detrás de una menina. Los dos son guardadamas, un antiguo trabajo de acompañamiento de la reina y la infanta que hoy ya no existe.
- José Nieto, aposentador de la reina, está en la puerta del fondo. El aposentador se encargaba de organizar las habitaciones en palacio.
- En el espejo del fondo están reflejados el rey Felipe Cuarto y la reina Mariana de Austria.

La escena ocurre en el llamado Cuarto del Príncipe, una sala del Alcázar de Madrid.

Una persona que viera la escena completa de esta sala se daría cuenta de que los reyes estarían situados donde están los espectadores que miran el cuadro en el Museo. Si el espejo del cuadro fuera de verdad, el espectador estaría reflejado en él.

Velázquez se pinta a sí mismo mientras piensa cómo pintar. No está dando una pincelada al cuadro, sino que mira y piensa. Velázquez creía que el arte está relacionado con la inteligencia y las ideas, no solo con la habilidad de las manos.

Las meninas decoraron durante mucho tiempo el despacho del rey en palacio. Por eso, era muy poco conocido. El cuadro está en el Museo del Prado desde que abrió sus puertas hace más de 200 años. Desde entonces, millones de personas lo han disfrutado y muchos artistas lo han copiado.



## **Carlos Quinto en la batalla de Mühlberg**

Autor: Tiziano, pintor italiano

Esta pintura es un retrato del emperador Carlos Quinto. Tiziano pinta el retrato del emperador montado a caballo en medio de un paisaje al atardecer.

Es un lugar cerca del río Elba en Alemania, donde tuvo lugar la batalla de Mühlberg.

El emperador Carlos Quinto ganó la batalla de Mühlberg. Carlos Quinto era el emperador de Alemania y rey de España. Carlos Quinto era católico.

Sus enemigos eran príncipes alemanes de religión protestante. Los príncipes se habían rebelado contra el poder de Carlos Quinto.

Carlos Quinto viste una armadura y lleva una lanza en la mano. Tiziano pinta a Carlos Quinto como alguien que tiene poder para gobernar muchos países y religiones. Tiziano tomó la idea para el retrato de las esculturas de los emperadores romanos, que fueron muy poderosos.

Tiziano quiere pintar a Carlos Quinto como un emperador pacífico.

Esto lo podemos ver en que no hay un gesto de enfado o de rabia en su cara.

Además, en el cuadro no hay ningún enemigo muerto a los pies del caballo.



María de Hungría fue hermana de Carlos Quinto.  
Los expertos creen que ella encargó el retrato a Tiziano.  
Este retrato es una de las pinturas más importantes  
de las colecciones de los reyes de España.  
Este retrato estaba en un lugar importante  
del Real Alcázar de Madrid.  
El Real Alcázar era el palacio que existía antes.  
Ahora existe el Palacio Real.

Otros grandes pintores, como Velázquez, Rubens o Goya  
copiaron el estilo de este cuadro  
para hacer retratos a reyes y nobles.

**Observa en este detalle que:**

Tiziano quiere pintar a Carlos Quinto  
como un emperador pacífico.  
Esto lo podemos ver en que no hay  
un gesto de enfado  
o de rabia en su cara.



## La Adoración de los Magos

Autor: Rubens, pintor de Flandes, hoy en Bélgica

Este cuadro representa la visita de los tres reyes magos al niño Jesús que cuenta el Evangelio.

La Virgen María sujeta al niño Jesús, que tiene luz propia. Su luz ilumina toda la escena en medio de la noche. Jesús juega con el regalo del rey Gaspar, que está de rodillas frente a él. Melchor tiene una gran túnica roja y Baltasar lleva una capa azul y un largo pañuelo enrollado en la cabeza llamado turbante. Los tres reyes llevan ropas de colores muy vivos y muy lujosas, con adornos de piedras preciosas.

Rubens pinta muchísimos personajes y todos miran hacia el niño Jesús.

Rubens pinta este cuadro en dos momentos diferentes. El primer momento fue en el año 1608. La ciudad belga de Amberes le encarga este cuadro para decorar el Salón de Estados del Ayuntamiento.

San José

Rey Baltasar

Rey Melchor

Rubens



Virgen María

Niño Jesús

Rey Gaspar

En este salón, las provincias belgas y holandesas firmaron una tregua en su guerra contra España, es decir, se pusieron de acuerdo para dejar de luchar durante un tiempo. Amberes deseaba que su situación económica fuera mejor en tiempo de paz. Los regalos de los reyes magos al niño Jesús quieren dar esa idea: son la riqueza que la ciudad espera volver a tener. Por eso, el cuadro decora el Ayuntamiento.

Este cuadro quiere mostrar el deseo de mejora económica que tenía la ciudad durante el tiempo de paz.

El segundo momento fue 20 años después. Rubens añade la parte de arriba con los ángeles y la parte de la derecha con los acompañantes de los reyes con caballos y camellos. Además, el propio Rubens se pinta a sí mismo como el hombre con barba vestido de color morado detrás del caballo.

El cuadro está en España desde hace 400 años, cuando reinaba Felipe Tercero.

Observa en este detalle que: Jesús juega con el regalo del rey Gaspar, que está de rodillas frente a él.



## Las tres Gracias

Autor: Rubens, pintor de Flandes, hoy en Bélgica

Este cuadro es una escena de la mitología de la Antigua Grecia y Roma.

La mitología es una religión antigua que cuenta historias fantásticas de esos dioses, llamadas leyendas.

Los antiguos griegos y romanos tenían muchos dioses.

Las 3 gracias son 3 diosas hijas de Júpiter, el dios romano más importante de todos.

Las 3 gracias representan varias ideas, como la belleza, el amor, la abundancia, el deseo sexual y la generosidad.

La palabra gracia tiene varios significados.

En este caso, se llaman gracias porque dan dones, es decir, dan regalos.

Rubens pinta una gracia de espaldas y las otras 2 de lado.

Las 3 están en círculo y se abrazan.

Las 3 figuras ocupan casi todo el cuadro.

Los expertos creen que la gracia de pelo rubio es un retrato de la joven esposa de Rubens.

Rubens pinta de forma detallada el cuerpo humano.

Por ejemplo, pinta con detalle las arrugas de la piel donde las gracias apoyan sus manos.

Guirnalda de flores

Cornucopia

Dios Cupido



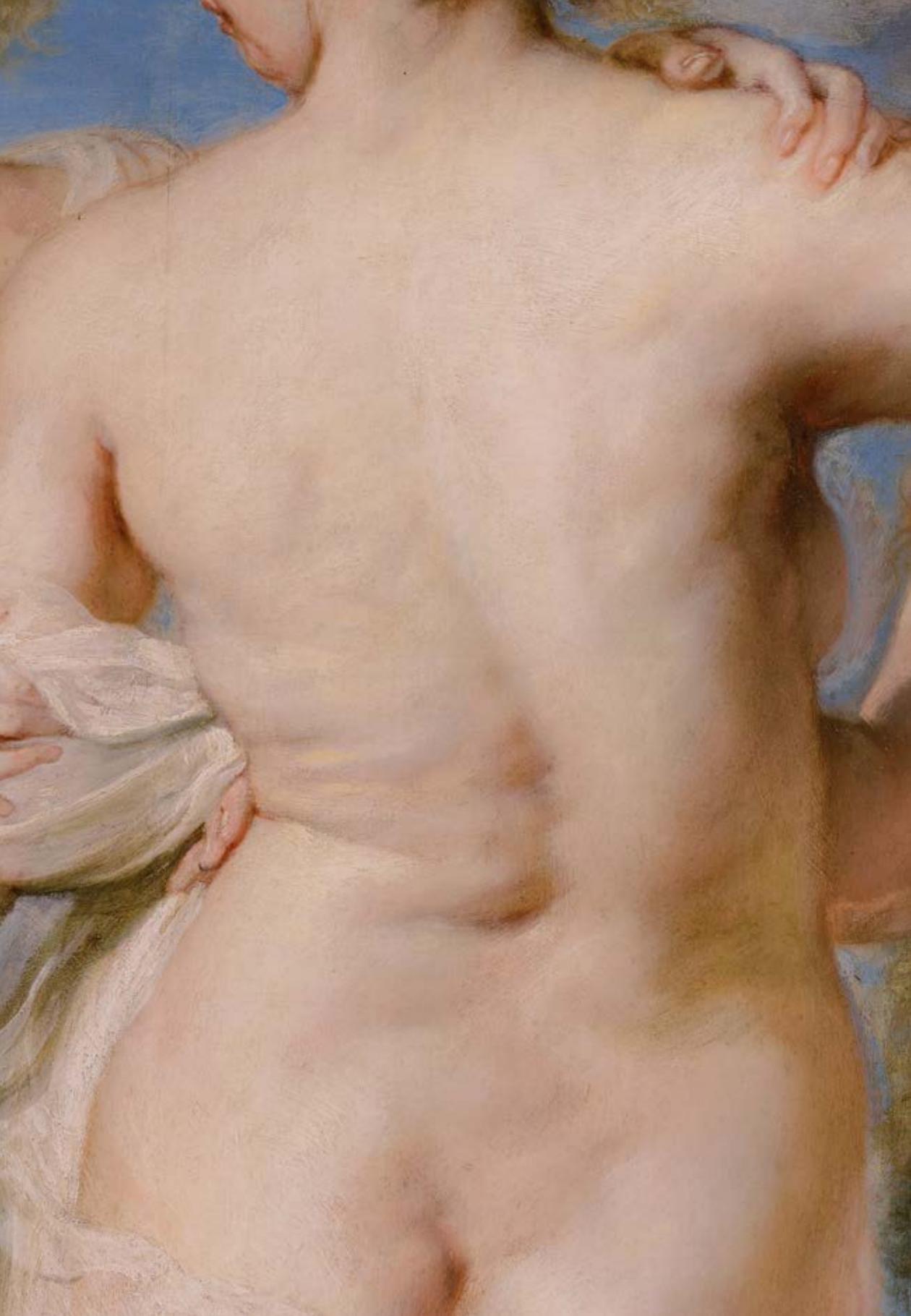
Ciervos

Hay varias figuras que representan el amor, como los dos ciervos detrás de la gracia de pelo rubio, la guirnalda de rosas y la fuente con la figura del dios Cupido. Cupido abraza la boca de agua de la fuente, que tiene forma de cuerno. Este cuerno se llama cornucopia y representa la abundancia y la riqueza.

Rubens pintó este cuadro por su propio interés en los últimos años de su vida, no porque alguien le hiciera el encargo. El cuadro muestra los sentimientos de amor a la vida y alegría que Rubens tenía en esa época porque se había casado por segunda vez.

El rey Felipe Cuarto compró este cuadro cuando murió Rubens.

Observa en este detalle que:  
Rubens pinta de forma detallada el cuerpo humano.



## La familia de Carlos Cuarto

Autor: Goya, pintor español

Goya retrata a 13 personas de la familia real y a él mismo. Con este cuadro con tantos personajes, quiere mostrar 2 ideas:

- Los hijos de los reyes seguirán gobernando como reyes en España.
- Las hijas y los hermanos del rey permitirían matrimonios con otros reinos para tener aliados en el futuro.

El cuadro tiene las siguientes figuras:

- La reina María Luisa está en el centro. Viste un traje de moda francesa y tiene el peinado adornado con diamantes. Ella coge de la mano a su hijo pequeño Francisco de Paula y abraza a su hija María Isabel.
- Goya está en el lado izquierdo, que es el más oscuro. Está pintando un cuadro.
- En este lado izquierdo también está Fernando, príncipe de Asturias, vestido de azul. Él será el futuro rey Fernando Séptimo.
- Detrás de Fernando está su hermano Carlos María Isidro. Carlos abraza a Fernando por la cintura y muestra que será su sucesor, si es necesario.
- Una mujer con la cara de lado representa a la futura esposa de Fernando, que todavía no tiene pareja.

Carlos María Isidro

Goya

María Josefa

María Isabel



Príncipe Fernando

Reina María Luisa

Francisco de Paula

Rey Carlos Cuarto

- Al fondo, está María Josefa, hermana de Carlos Cuarto. Tiene un gran lunar al lado de un ojo.
- Al lado derecho, que tiene más luz, está el rey Carlos Cuarto, vestido con un traje de gala y varias insignias, medallas y bandas.
- Detrás del rey Carlos Cuarto está el hermano del rey y otra de sus hijas, cada uno con su pareja.

Muchos expertos dicen que Goya tomó ideas de Las meninas de Velázquez para este cuadro. Por ejemplo, Goya se retrata pintando un cuadro como hizo Velázquez.

Pero hay diferencias con Las meninas.

Por ejemplo, los personajes del cuadro de Goya están más pensativos y la sala está menos decorada.

Este cuadro es de gran tamaño.

Goya tardó varios meses en pintarlo.

Fue su primer cuadro después de que el rey Carlos Cuarto lo nombrara su pintor principal de palacio.

Goya hizo los retratos por separado para hacer luego este gran cuadro.

Así podía recordar los personajes y sus posiciones.

Varios de estos retratos están en la misma sala del Museo.

**Observa en este detalle que:**

Carlos abraza por la cintura a Fernando. Es una forma de mostrar que será rey, si Fernando no puede serlo.



## La maja desnuda

Autor: Goya, pintor español

El nombre de majo o maja se refiere a una persona del pueblo de Madrid en la época de Goya.

El pintor pinta a una mujer desnuda tumbada sobre un sofá llamado canapé y sobre dos cojines.

La mujer tiene los brazos por detrás de la cabeza y mira a los ojos del espectador de forma provocadora y con una pequeña sonrisa.

Goya no había hecho antes muchos desnudos de mujer. Goya hizo muchos dibujos de mujeres desnudas en un sofá antes de pintar este cuadro.

Es muy posible que fueran dibujos de preparación para este cuadro.

Hay muchas leyendas alrededor de este cuadro. Manuel Godoy lo tenía colgado en un despacho junto con otros cuadros de Venus desnudas. Godoy era el primer ministro del rey y enseñaba el cuadro a algunos amigos y personas importantes. Nadie sabe el nombre de la mujer retratada. Algunos expertos dicen que es una amante de Manuel Godoy. Otros decían que era la duquesa de Alba, pero hoy los expertos no creen eso.



La Inquisición interrogó a Goya sobre el nombre de la mujer.  
La Inquisición era un tribunal  
que perseguía todos los asuntos  
que creía contrarios a la religión católica.  
Para la Inquisición, este cuadro era indecente.  
Por eso, estuvo muchos años escondido  
en la Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando en Madrid.  
A principios del siglo 20, en el año 1901,  
el Museo del Prado lo incluyó en su colección para todo el público.





Adaptación a lectura fácil  
y validación de textos:  
Plena Inclusión Madrid





MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

*Telefonica*

BENEFACTOR DEL PROGRAMA  
DE ATENCIÓN AL VISITANTE