

# → Álex de la Iglesia, de Madrid al cielo... y al infierno

- Tú eres satánico, ¿verdad? —Sí, señor. Y de Carabanchel.

- (Diálogo de *El día de la bestia*)

Álex de la Iglesia (Bilbao, 1965) es el cineasta que más se ha divertido y excedido rodando en Madrid, y el que más nos ha entretenido con sus siniestras historias ambientadas en la capital. Con sus icónicas y espectaculares escenas en lo alto del edificio Carrión en Callao o del edificio del Banco de Bilbao en la calle de Alcalá, es un maestro en llevar la acción «de Madrid al cielo», pasando antes por el infierno y por todos nuestros demonios interiores. Sus películas tienen un denominador común: la lucha contra el aburrimiento y lo serio, que consigue gracias a su gran imaginación, su amplio bagaje cultural y su obsesión por inyectar humor hasta en lo más abyecto y oscuro. El cine de Álex lleva impreso, además, el ADN madrileño, porque en él tienen cabida una amalgama de géneros y personajes dispares que aquí son acogidos y encuentran su lugar.

Te invitamos a recorrer el Madrid de Álex de la Iglesia a través de las principales localizaciones de su filmografía rodada en la ciudad. Una trepidante y divertida ruta en la que, como en todas sus películas, lo pasarás de miedo.

## GRAN VÍA Y SOL

- 01. GRAN VÍA

Álex de la Iglesia viene a Madrid a principios de los noventa decidido a ser cineasta. Acompañado de su amigo de la infancia y coguionista de la mayoría de sus películas, Jorge Guerricaechevarría, se aloja en pensiones cercanas a la Gran Vía. Por la mañana presentan sus proyectos a diversas productoras y por las tardes recorren la ciudad en busca de espacios donde escribir. Es en esos paseos donde Álex se enamora de Madrid y especialmente del entorno de la Gran Vía, que ve como una metáfora del país: “Una calle majestuosa, aparatosamente hermosa, rodeada de lánguidas callejuelas de pueblo. Es un trasunto de España. Esa Gran Vía, que no puede vivir sin las callejuelas que la rodean, la temen, respetan y algunas veces, repudian”.

La Gran Vía es una de las localizaciones más recurrentes en su filmografía. En *El día de la bestia* (1995) podemos recordar cómo era en los noventa, con la mítica tienda de discos Hard Vynil, especializada en música heavy, o la antigua sala Revólver de la calle Silva, donde el grupo Def Con Dos actuaba disfrazado de “Sattannica”. Pero lo mejor de esta calle, tanto ayer como hoy, es recorrerla de arriba abajo y perderse entre su gente, como hacía el sacerdote interpretado por Álex Angulo y como hace el personaje de Blanca Suárez al final de *El bar* (2017), en una escena que es un guiño al videoclip *Anybody seen my baby* de los Rolling Stones.

- 02. CALLE DEL DESENGAÑO, 22

Los interiores de la casa del profesor Cavan (interpretado por Armando De Razza) y de la pensión García de *El día de la bestia*, así como del piso que vende el personaje de Carmen Maura en *La comunidad* (2000), se grabaron en el nº 22 de la calle del Desengaño, donde se han rodado otras películas del cine español, como *¡Ay, Carmela!* Se da la circunstancia de que el piso había sido propiedad de Rappel, el popular astrólogo en el que Álex se inspiró para construir el personaje de Cavan. Para recrear la pensión García se basó en la **Pensión Sil** de la calle de Fuencarral, donde el director se alojó cuando llegó a Madrid.

- 03. PLAZA DE LOS MOSTENSES

El exterior de *El Bar* se filmó en el nº 3 de la plaza de los Mostenses. Merece la pena acercarse al mercado municipal de la plaza, uno de los más antiguos de la ciudad, que mezcla una exótica y variada gastronomía oriental y latinoamericana. El interior de la taberna de la película recrea el antiguo **bar Palentino (Pe3, 8)**, donde Álex de la Iglesia escribió el guion. Una mañana un indigente entró dando voces y el director pensó que iba a matarlos a todos. Una de sus dueñas tranquilizó rápidamente al mendigo con una copita de chinchón y una porra por cuenta de la casa. A Álex le sorprendió tanto la mano izquierda y humanidad de la dueña que introdujo la escena al comienzo de la película y le sirvió para construir los personajes interpretados por Terele Pávez y Jaime Ordóñez.



© Polerogari Films

- 04. EDIFICIO CARRIÓN

Gran Vía, 41

La escena de los tres protagonistas de *El día de la bestia* colgados del luminoso de Schwepes de la plaza del Callao ha pasado a la historia del cine español. Con el rodaje iniciado, no era seguro que esta secuencia pudiera rodarse por problemas presupuestarios, pero Álex logró que la marca de refrescos sufragara la reconstrucción del neón en un plató con un tamaño diez veces menor que el original. Aun así, los actores quedaban suspendidos a ocho metros de altura, por lo que la grabación de esta espectacular escena fue de vértigo.

El edificio Carrión fue construido entre 1931 y 1933 por los arquitectos Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced. Por su privilegiado emplazamiento, lo diseñaron desde un principio para que luciera publicidad en su parte superior a modo de faro urbano, a semejanza de los edificios de Times Square o Piccadilly Circus. El cartel de Schwepes lleva coronando el edificio desde 1972. En 2009, una legislación municipal prohibió la publicidad luminosa en el casco histórico de la ciudad y en los edificios protegidos, si bien el Ayuntamiento decidió indultar por su valor simbólico y sentimental a éste y otros carteles emblemáticos como el del Cine Capitol en el mismo edificio, el de Tío Pepe de la Puerta del Sol, o el de BBVA del edificio de Sáinz de Oiza en Castellana 81, donde De la Iglesia rodó en *800 balas* (2002).

Para disfrutar de una noche de película, te recomendamos reservar una habitación Skylight en las plantas décima y undécima del **Hotel Vincci Capitol**. Podrás dormir justo detrás del histórico letrero, con sus 104 neones sirviéndote de cortina luminosa tras la ventana, y una decoración tematizada con los colores de la popular marca de refrescos. Pero si lo que quieres es lograr la mejor foto frontal del luminoso, la obtendrás

del Sol, pero esta vez nº. 11, en un mueble de su propiedad. Una anécdota que refuerza la idea mitificada que tiene el protagonista de *Crimen Feropecto* sobre el centro comercial, el mundo en el que gira su vida y donde “todo es perfecto”.

- 05. CALLE DE PRECIADOS

Álex de la Iglesia menciona como uno de sus referentes de inspiración para *El día de la bestia* una película española de 1962, *La gran familia*. Mientras la secuencia más recordada de este clásico se centra en la búsqueda angustiada de Chenko por parte de sus familiares tras perderse el niño en el mercado navideño de la **Plaza Mayor**, en *El día de la bestia* los protagonistas intentan encontrar el lugar de nacimiento del Anticristo durante la Nochebuena madrileña. Y si en *La gran familia* un niño le pide a los Reyes Magos en la calle de Preciados que su hermano Chenko aparezca, en *El día de la bestia* Sus Majestades de Oriente mueren en este mismo lugar por un cruce de tiros entre la policía y el satánico José María, interpretado por Santiago Segura. Esta dualidad cinematográfica refleja muy bien el espíritu de una de las calles comerciales más importantes de España: algunos la consideran un auténtico paraíso para las compras, especialmente navideñas; otros, un infierno de aglomeraciones y consumismo.

- 06. EDIFICIO FNAC CALLAO

Preciados, 28

Rebautizado como Yeyo's, la fachada del edificio actual de la Fnac Callao entre las calles de Preciados y Rompelanzas es el exterior del centro comercial donde se desarrolla la acción de *Crimen Feropecto* (2004). Su interior aparece en *El día de la bestia*, donde el sacerdote Ángel roba el libro del profesor Cavan. Álex de la Iglesia dirigió unos polémicos anuncios para esta empresa francesa que no llegaron a emitirse porque Autocontrol, el organismo de autorregulación publicitaria, consideraba que tenían un alto contenido violento. En ellos se veía a varios dependientes discutir hasta llegar cómicamente a las manos por cuestiones como si Kubrick grabó su última película en Londres o Nueva York. Aquí y en otros establecimientos de Preciados podrás encontrar la filmografía de Álex de la Iglesia, sus novelas *Payasos en la lavadora* y *Recuérdame que te odie*, así como *La broma macabra*, un suplemento para el juego de rol *La llamada de Cthulhu*, del que es un gran aficionado y cuya técnica narrativa le ha influido enormemente. De hecho, ha manifestado que “*El día de la bestia* es una partida de rol y el cura es un personaje de Cthulhu”.



© Video Mercury Film

- 07. PUERTA DEL SOL

En la Puerta del Sol se produce el soberbio comienzo de *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), en el que los personajes interpretados por Hugo Silvia y Mario Casas atacan una casa de empeños disfrazados y son ayudados por las estatuas vivientes de la plaza. También aquí se produce la presentación del personaje que interpreta Willy Toledo en *Crimen Feropecto*, donde se puede ver la publicidad de Tío Pepe en su emplazamiento original, el nº 1 de la plaza. Cuando en 2012 se reformó este edificio, los propietarios no quisieron mantener el cartel y tras una movilización popular que recogió más de 50.000 firmas, El Corte Inglés llegó a un acuerdo para que el luminoso volviera a la Puerta

del Sol, pero esta vez nº. 11, en un mueble de su propiedad. Una anécdota que refuerza la idea mitificada que tiene el protagonista de *Crimen Feropecto* sobre el centro comercial, el mundo en el que gira su vida y donde “todo es perfecto”.



© Video Mercury Films

## DE ALCALÁ A LUCHANA

- 08. EDIFICIO DEL BANCO DE BILBAO

Alcalá, 16

En la azotea de este edificio sucede otra de las escenas más populares del cine de Álex: el forcejeo entre los personajes interpretados por Terele Pávez y Carmen Maura en *La comunidad*, quedando esta última suspendida en una de las patas de la cuadriga que remata el edificio. Es lo que el realizador denomina “síndrome del Monte Rushmore”, en alusión a la escena de *Con la muerte en los talones* de Hitchcock: “Sé que tengo tendencia a colgar a mis actores de emblemas urbanísticos madrileños... es algo más fuerte que yo, no puedo evitarlo”. Ya lo hizo con el cartel de Schwepes en *El día de la bestia* y volverá a repetirlo en *Balada triste de trompeta* (2010) con la cruz del Valle de los Caídos. El director ha manifestado que cuando lleva a sus personajes a las alturas es como si los subiera al Olimpo de las ideas y los purificase. Allí ya no hay moral y pueden decir la verdad, y por ello Terele Pávez le grita a Carmen Maura, al verla aferrada a la maleta: “Tú eres como nosotros, como todos”.



© Video Mercury Films

El Edificio del Banco de Bilbao fue proyectado por Ricardo de Bastida y es Bien de Interés Cultural (BIC). Se terminó de construir en 1923 y por aquellos años sus cuadrigas de bronce estuvieron recubiertas de un latón dorado que durante la Guerra Civil hubo que pintar de negro –como continúan en la actualidad– para que el edificio no fuese un objetivo fácil en los bombardeos. Si quieres disfrutar de las vistas sobre el edificio, pero sin correr el riesgo del personaje de Carmen Maura, el mejor sitio para saborearlas es el restaurante que el reputado chef Dani García, galardonado en 2018 con tres estrellas Michelin, tiene en la azotea del lujoso **Hotel Four Seasons** (Sevilla, 3). Toda una experiencia que te llevará, como los climax de Álex de la Iglesia, «de Madrid al cielo».

- 09. EDIFICIO DE LAS CARIÁTIDES. INSTITUTO CERVANTES

Alcalá, 49

El atraco a un banco suizo con el que comienza la primera temporada de la serie *30 monedas* (2020) se rodó en el interior del edificio de las Cariátides, obra

de Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, que fue la antigua sede del Banco Central y ahora la del Instituto Cervantes. Destaca su Caja de las Letras, la cámara acorazada del antiguo banco que en la ficción guarda una de las monedas por las que Judas traicionó a Cristo, pero que en la realidad recoge el legado de grandes personalidades del mundo de la cultura en español: obras originales, inéditas, primeras ediciones y recuerdos de figuras de la literatura (todos los premios Cervantes concedidos desde 2007), el cine (Luis García-Berlanga) o el teatro (Nuria Espert o Ana Belén), entre otras artes. Actualmente, el Instituto Cervantes organiza exposiciones periódicas en torno al bien más valioso que protege: el patrimonio lingüístico y cultural de todos los hispanohablantes.



© HBO

- 10. MUSEO DE CERA

Paseo de Recoletos, 41

En *Muertos de risa* (1999), Julián (interpretado por Álex Angulo) lleva a Nino (Santiago Segura) y Bruno (El Gran Wyoming) al Museo de Cera para mostrarles las principales figuras cómicas del país: los payasos de la tele, Mortadelo y Filemón, Tip y Coll... que tuvieron una gran influencia en la infancia de Álex de la Iglesia. De hecho, *Balada triste de trompeta* se la dedicó “a los payasos de la tele por hacerme feliz”. En este popular museo podrás pasar una divertida tarde descubriendo las figuras de cera que representan a 450 personajes históricos, del mundo del espectáculo y del deporte. La galería del crimen y sala del terror son las que tienen más éxito entre el público, coincidiendo con el gusto de Álex de la Iglesia por estos géneros. Curiosamente, el museo tiene una estatua del actor protagonista, Santiago Segura.

- 11. HOTEL SARDINERO

Plaza Alonso Martínez, 3

En la azotea del Hotel Sardinero se rodó *Perfectos desconocidos* (2017), un espacio con unas vistas magníficas de la ciudad que puedes reservar para celebrar eventos exclusivos. La película ha sido la más exitosa de Álex de la Iglesia y ha estado entre las diez películas españolas más taquilleras del país. La mayor parte de la trama transcurre dentro de un mismo ambiente –el salón de la vivienda, que en realidad se grabó en un plató–, un planteamiento narrativo utilizado por el director en sus dos películas anteriores: *Mi gran noche* (2015), que tiene lugar en el estudio de una gala de Nochevieja, y *El bar* (2017), en una taberna.

- 12. CALLE DE EL ESPAÑOLETO

En *Balada triste de trompeta*, Álex de la Iglesia recreó en esta calle el atentado a Carrero Blanco, almirante nombrado presidente del Gobierno por Franco y que ETA asesinó en 1973 activando una fuerte carga explosiva al paso de su coche oficial. El director italiano Gillo Pontecorvo también llevó este crimen al cine en *Operación ogro* (1979), si bien en ese caso grabó la escena en la localización real del homicidio, en el nº 104 de la cercana calle de **Claudio Coello**, donde una placa recuerda el atentado. La explosión fue tan fuerte que dejó un enorme cráter en la calzada y el vehículo saltó literalmente por los aires hasta la azotea de uno de los edificios. Los restos del vehículo, un Dodge 3700 GT, pertenecen al Museo del Ejército y actualmente están expuestos en el **Museo del Automóvil** de Torrejón de Ardoz.

- 13. TEATROS LUCHANA

Luchana, 38

El payaso triste ve por primera vez cantar a Raphael su canción *Balada triste de trompeta* en los **Cines Luchana** (Luchana, 38), que en la actualidad se han reconvertido en una multisala de teatro con una amplia oferta de espectáculos a precios de lo más asequibles. Esta zona de Madrid guarda una larga relación histórica con las salas de cine y, aunque muchas ya han desaparecido, otras aún se mantienen en activo y han mejorado su oferta. Por ejemplo, el cercano **Cine Yelmo Luxury Palafox**, en el nº 15 de la misma calle, es uno de los más modernos, cómodos y lujosos del país. En ellos hubiera sido imposible que se produjese el violento altercado entre los personajes de Raúl Arévalo y Carlos Areces en *Balada triste de trompeta* porque este le tapa la pantalla en los citados cines.

## SI TIENES TIEMPO

- 14. PARQUE DE EL RETIRO. FUENTE DEL ÁNGEL CAÍDO

El Ángel Caído es una de las pocas esculturas que hay en el mundo dedicada a Lucifer. Cuando Álex de la Iglesia la descubrió, supo de inmediato que *El día de la bestia* debía terminar ahí. Se da la curiosa circunstancia de que se alza a 666 metros sobre el nivel del mar, el número de la Bestia según la Biblia. Obra del escultor madrileño Ricardo Bellver, ganó con ella en 1878 la Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes y el Primer Premio en la Exposición Universal en París. En la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (Alcalá, 13) hay una réplica de la estatua a tamaño real que permite apreciar de cerca algunos de sus detalles, como las siete cabezas de la serpiente.



© Video Mercury Films

- 15. PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ

Santa Isabel, 44

Cuando en *30 monedas*, Paco (Miguel Ángel Silvestre) y Elena (Megan Montaner) atraviesan el espejo en busca del padre Vergara (Eduard Fernández), aparecen en el Salón de Baile de este palacio romántico del siglo XIX, que recuerda a la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles. El Cardenal Petruccielli (Manolo Solo) se encuentra en otro ambiente significativo del palacio, el Comedor de Gala. El Palacio de Fernán Núñez actualmente es sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y ofrece visitas guiadas para grupos.

- 16. SAN FRANCISCO EL GRANDE, 15

El edificio de *La comunidad* se sitúa en la película en el nº **14 de la Carrera de San Jerónimo**, pero en realidad los exteriores corresponden al nº 15 de San Francisco el Grande, un señorial edificio madrileño al que Álex de la Iglesia da aspecto de fortaleza, como hiciera Roman Polanski con el edificio Dakota en *La semilla del diablo*. Inspirado en las historietas gráficas de *13, Rue del Percebe*, de su admirado Francisco Ibáñez, en la película De la Iglesia nos intenta mostrar los “demonios” que se esconden tras las fachadas de los edificios de la ciudad. Y es que, a diferencia de las casas unifamiliares típicas del mundo anglosajón, los habituales edificios verticales de las viviendas urbanas españolas permiten una mayor interrelación entre vecinos para bien... y para mal.

- 17. ANTIGUA ESTACIÓN DEL NORTE

Cuesta de San Vicente, 44

***Balada triste de trompeta*** arranca con una batalla entre republicanos y franquistas en la Estación del Norte durante la Guerra Civil, punto estratégico que fue realmente atacado y devastado durante la contienda. Cuando se rodó la película, el vestíbulo de la estación llevaba diecisiete años en desuso como consecuencia del cierre de la estación en 1993 para reconvertirla en el actual intercambiador de transportes. Hoy se ha recuperado como espacio cultural para la ciudad y es el **Gran Teatro Caixabank Príncipe Pio**. En su reforma se ha respetado la arquitectura ‘art déco’ del edificio, la escalera imperial de forja negra y peldaños de mármol, los antiguos ascensores y las lámparas de sala. Curiosamente, entre los impulsores de este proyecto está el actor que da vida al payaso tonto en la película, Santiago Segura, y otro conocido actor cómico, José Mota, que también ha actuado para Álex de la Iglesia en *La chispa de la vida* (2012).



© Video Mercury Films

- 18. INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

Pintor El Greco, 4

En esta institución se encuentra la biblioteca donde intentan recuperar los evangelios escritos por el mismo Jesucristo en la serie *30 monedas*. Y es que en este edificio conocido popularmente como La Corona de Espinas –un nombre que viene como anillo al dedo para una serie que juega con símbolos bíblicos– conservan y restauran el rico patrimonio español, desde una momia hasta una pintura de Goya o un submarino. Obra de Fernando Higuera y Antonio Miró, se construyó en 1967 y en 2001 fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC).

- 19. PUERTA DE EUROPA. TORRES KIO

Paseo de la Castellana, 216

Álex de la Iglesia escogió las Torres KIO como el lugar de nacimiento del Anticristo en *El día de la bestia* por su original forma futurista, ya que fueron los primeros rascacielos inclinados del mundo. En la película incorporó el perfil de las torres a grabados antiguos como símbolo del demonio. Las torres KIO fueron diseñadas por los arquitectos estadounidenses Philip Johnson y John Burgee, y terminaron de construirse en 1996, un año después del estreno de la película. Forman la llamada Puerta de Europa, principal entrada norte de la ciudad, y aparecen también al inicio del film, pues por aquí llega el sacerdote protagonista a Madrid. Se ha escrito que estos rascacielos funcionan como los molinos de viento de la obra cumbre de Cervantes, pues ante ellos enloquecen los personajes de Álex Angulo y Santiago Segura, unos modernos Quijote y Sancho. Un lugar idóneo para terminar este recorrido por el Madrid de Álex de la Iglesia, director quijotesco siempre dispuesto a imaginar la ciudad desde su particular punto de vista.



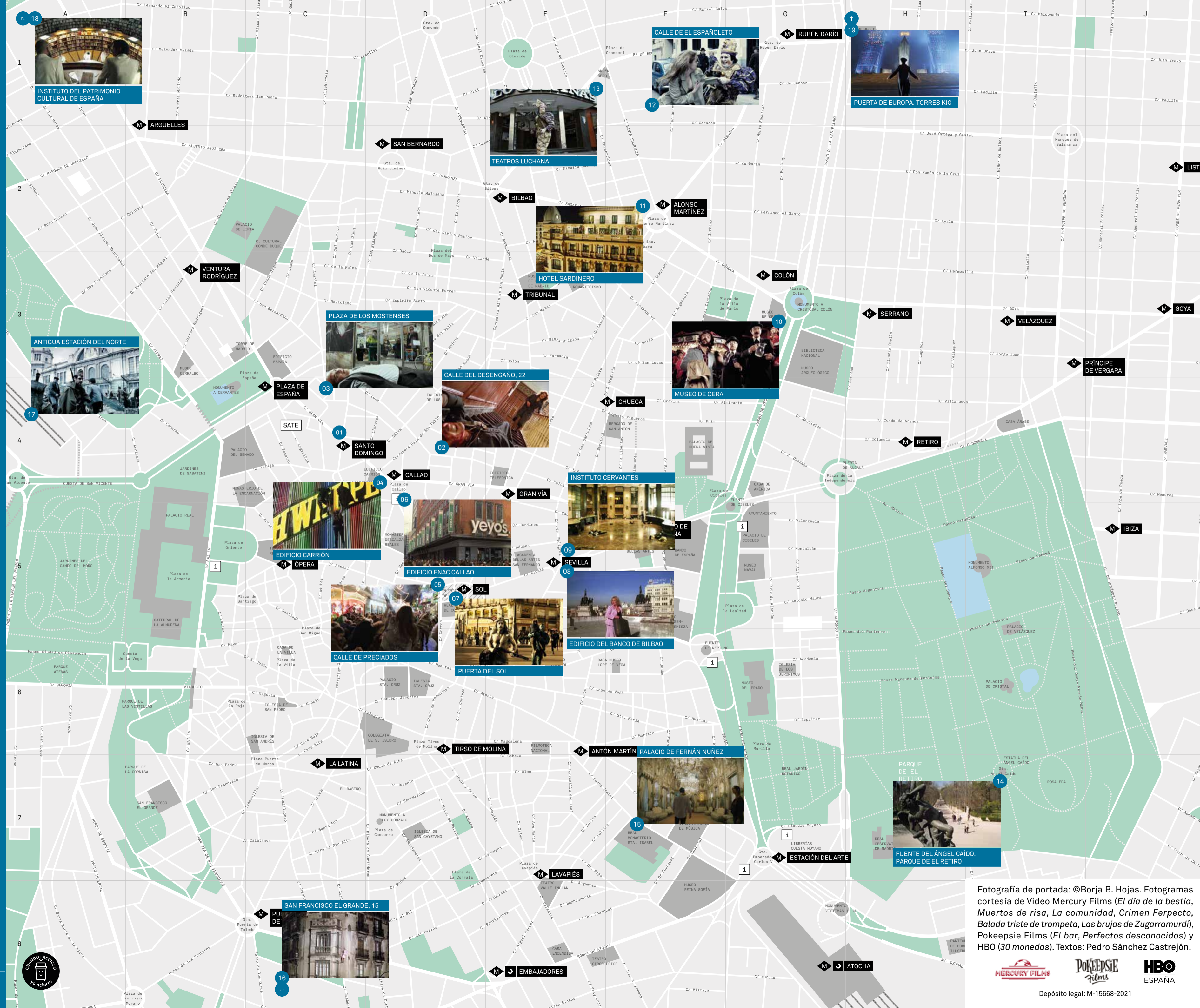
© Video Mercury Films



Arte y cultura de Madrid de ←

MADRID

Madrid Una ciudad para contar grandes historias



GRAN VÍA Y SOL

- 1. Gran Vía | *El día de la bestia, El bar.*
- 2. Calle del Desengaño, 22 | *El día de la bestia, La comunidad.*
- 3. Plaza de los Mostenses | *El bar.*
- 4. Edificio Carrión (Gran Vía, 41) | *El día de la bestia.*

- 5. Calle de Preciados | *El día de la bestia, Crimen Ferpecto.*
- 6. Edificio Fnac Callao (Preciados, 28) | *El día de la bestia, Crimen Ferpecto.*

- 7. Puerta del Sol | *Las brujas de Zugarramurdi, Crimen Ferpecto.*

DE ALCALÁ A LUCHANA

- 8. Edificio del Banco de Bilbao (Alcalá, 16) | *La comunidad.*

- 9. Edificio de las Cariátides. Instituto Cervantes (Alcalá, 49) | *30 monedas.*

- 10. Museo de Cera (Paseo de Recoletos, 41) | *Muertos de risa.*

- 11. Hotel Sardinero (Plaza de Alonso Martínez, 3) | *Perfectos desconocidos.*

- 12. Calle de El Españolto | *Balada triste de trompeta.*

- 13. Teatros Luchana (Luchana, 38) | *Balada triste de trompeta.*

SI TIENES TIEMPO

- 14. Fuente del Ángel Caído (Parque de El Retiro) | *El día de la bestia.*

- 15. Palacio de Fernán Núñez (Santa Isabel, 44) | *30 monedas.*

- 16. San Francisco el Grande, 15 | *La comunidad.*

- 17. Antigua Estación del Norte (Cuesta de San Vicente, 44) | *Balada triste de trompeta.*

- 18. Instituto del Patrimonio Cultural de España (Pintor El Greco, 4) | *30 monedas.*

- 19. Puerta de Europa (Paseo de la Castellana, 216) | *El día de la bestia.*

Fotografía de portada: ©Borja B. Hojas. Fotogramas cortesía de Video Mercury Films (*El día de la bestia, Muertos de risa, La comunidad, Crimen Ferpecto, Balada triste de trompeta, Las brujas de Zugarramurdi*), Pokeepsie Films (*El bar, Perfectos desconocidos*) y HBO (*30 monedas*). Textos: Pedro Sánchez Castrejón.



Depósito legal: M-15668-2021