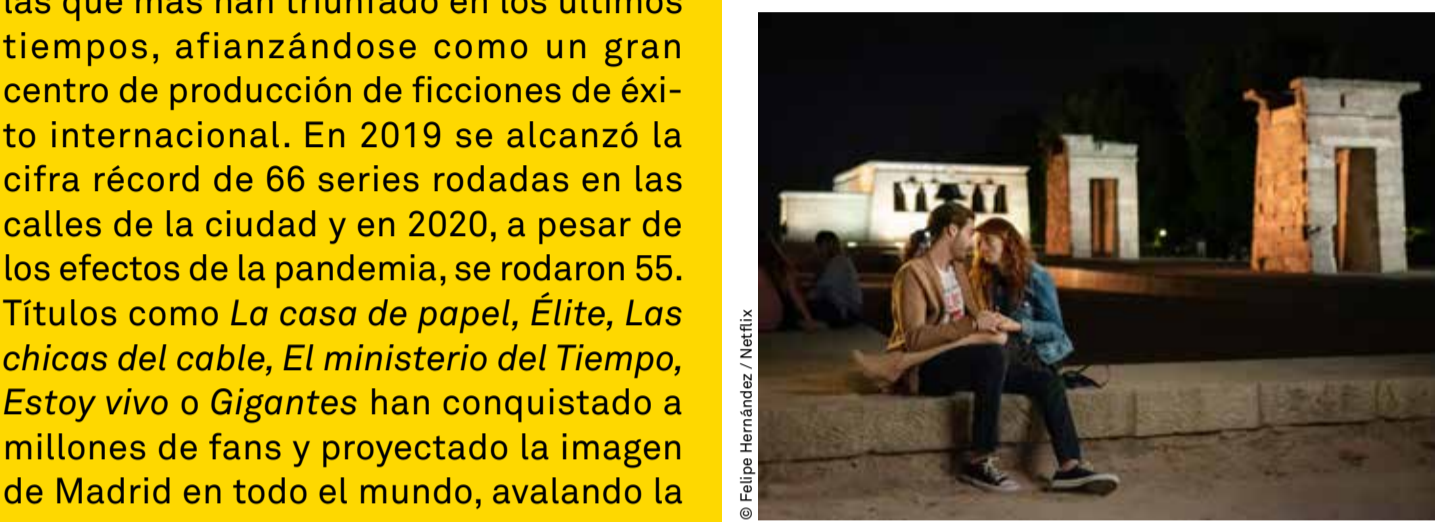


→ Madrid a través de las series

Madrid se ha convertido en un personaje más de algunas de las series españolas que más han triunfado en los últimos tiempos, afianzándose como un gran centro de producción de ficciones de éxito internacional. En 2019 se alcanzó la cifra récord de 66 series rodadas en las calles de la ciudad y en 2020, a pesar de los efectos de la pandemia, se rodaron 55. Títulos como *La casa de papel*, *Élite*, *Las chicas del cable*, *El ministerio del Tiempo*, *Estoy vivo* o *Gigantes* han conquistado a millones de fans y proyectado la imagen de Madrid en todo el mundo, avalando la calidad de las obras y la creatividad de los profesionales de la industria audiovisual madrileña.



→ ANTIDISTURBIOS

El desalojo con el que arranca *Antidisturbios* se produce en una corrala, construcción tradicional del viejo Madrid. Inmortalizadas en novelas realistas decimonónicas como *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós, se trata de un modelo de edificación de vecindad popular y castiza en el que las viviendas se organizan en corredores con armazón general de madera en torno a un patio interior.

Si bien en la serie sitúan la corrala en la calle del Olivo, el rodaje se hizo en la **corrala del nº 7 de la calle del Ventorrillo (9)**, que data de 1900. Si quieres visitar las **corralas históricas** de Madrid, de las que calculan quedan unas 400, muchas de ellas restauradas, te recomendamos acercarte en el barrio de Lavapiés a tres de mediados del siglo XIX: la de la calle del **Sombbreroete, 13**, la de **Ribera de Curtidores, 3**, y la del **Centro Cultural La Corrala** (Carlos Arniches, 3), sede del **Museo de Artes y Tradiciones Populares**, que recoge piezas de carácter etnográfico procedentes de todo el territorio nacional vinculadas a la vida cotidiana.

La escena en la que los antidisturbios se enfrentan a un centenar de senegaleses estaba planteada para rodarse en la **plaza de Lavapiés**, pero finalmente se eligió la **plaza de Nelson Mandela (10)** por motivos de operatividad. En la parte de la plaza donde se rodó la serie, que da a la calle de los Cabestreros, se conserva una fuente que desde el siglo XVII al XIX abasteció al gremio de aguadores. Su última remodelación se realizó en 1934 y cuenta con un cartel en piedra blanca donde todavía puede leerse la inscripción «República Española». Antaño era conocida como 'la fuente de los Machos', ya que se decía que sus aguas potenciaban la virilidad, una virtud de la que los protagonistas de *Antidisturbios* están sin duda bien servidos.

La protagonista de *Valeria* vive en el barrio de Malasaña, en el **nº 17 de la calle de San Gregorio**, y acude con frecuencia para escribir su novela al restaurante **Frida (1)**, situado frente a su casa. Y es que Valeria y sus amigos conocen los bares más atractivos de Madrid, como el pub **Lucky Dragon (2)**, situado en el nº 3 de la calle de la Estrella y entre cuya decoración al más puro estilo asiático tiene lugar su primer encuentro con Víctor, o la terraza del singular **jardín interior del Palacio del Marqués de Riera (3)**, donde conoce a Adrián y que actualmente está ocupado por el restaurante Bocanegra. Muy cerca, en el interior del hotel NH Collection Suecia, más conocido como **Casa Suecia** (Calle del Marqués de Casa Riera, 4), se encuentra con sus amigas en el casi clandestino **Hemingway Cocktail Bar (4)**.

Con Víctor elige un lugar no menos especial, la **Sala Equis (5)**, cine-bar ubicado en la calle del Duque de Alba, 4, que antiguamente era un cine porno y en la actualidad programa interesantes ciclos cinematográficos en versión original, así como encuentros con directores de cine, montajes escenográficos y conciertos en acústico. Allí quedan para ver *Breve Encuentro*, drama romántico clásico del director británico David Lean, que en 1965 rodó en Madrid *Doctor Zhivago* haciendo pasar las calles de la ciudad por Rusia.

En **Bodegas Lo Máximo (6)**, en el nº 6 de la calle de San Carlos, las amigas se dejan llevar por el calor y la diversión que caracterizan las verbenas estivales

cerámica de 20x30cm que ocupan una superficie de 550 m² y en su momento fue el segundo más grande del mundo, detrás del de la ciudad alemana de Wiesbaden, también proyectado por Miró.



→ VENENO

Cristina Ortiz (1964-2016), actriz, cantante, modelo y vedette, conocida por su nombre artístico como La Veneno y cuya vida se reconstruye en esta serie biográfica, manifestó en sus memorias que quería que esparcieran sus cenizas en el **parque del Oeste**, ya que allí vivió algunos de los mejores momentos de su vida junto con sus amigas trans. “Así por las noches que escuchen mi voz de que sigo por ahí”, afirmó con su gran sentido del humor. En el inicio del **paseo de Camoens (12)**, arteria principal del parque, una placa conmemorativa recuerda a La Veneno por ser una de las pioneras en la visibilidad LGTBI en los años noventa. Situada en la misma esquina donde ejercía la prostitución, un lugar privilegiado y que una compañera que murió de sida le dejó “en herencia”, se trata de la primera placa en Madrid que rinde homenaje a una persona trans.

Desde el parque del Oeste merece la pena coger el teleférico hasta la **Casa de Campo**, el mayor parque público de la ciudad. Desde el mirador que hay al final del trayecto del teleférico podrás contemplar unas vistas espectaculares del *skylene* de Madrid y dar un paseo hasta la **Glorieta de las Siete Hermanas (13)**, el lugar utilizado realmente en la ficción para rodar las escenas nocturnas del parque.

En la serie, cuando Cristina llega a Madrid por primera vez aparca junto a los **jardines de las Vistillas (14)**, que reciben este nombre por sus magníficas vistas sobre la ribera del Manzanares y la Casa de Campo, siendo además lugar de celebración de famosas verbenas y festejos populares. En los jardines destaca la **estatua de La Violetera**, levantada en honor al cuplé del mismo nombre compuesto por José Padilla en 1914 sobre las mujeres que repartían estas flores a la salida de los teatros: “Como aves precursoras de primavera en Madrid aparecen las violeteras...”. El tema de *La violetera* está intimamente ligado con la primera actriz española que triunfó en Hollywood, Sara Montiel, que lo interpretó en la película homónima de 1958 y que, como se refleja en la serie, era todo un referente para Cris-



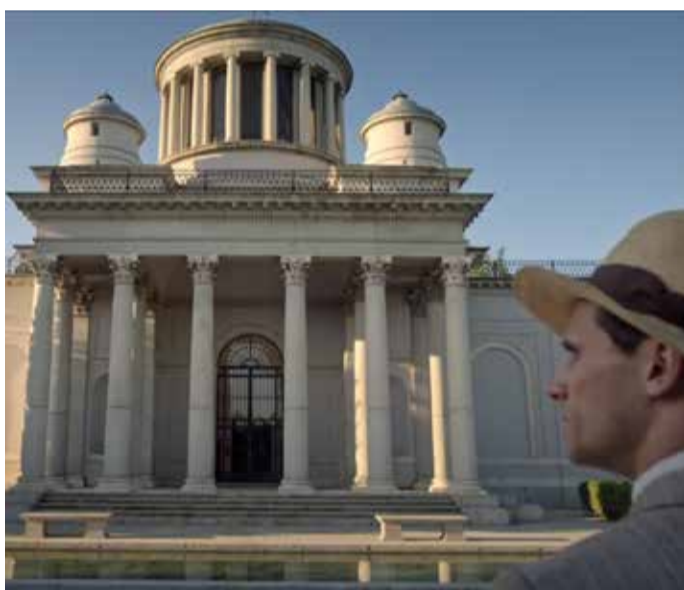
© Manuel Fariñas Moreno / Amazon Prime Video y Atresmedia

tina. De la misma época que el cuplé es **La Violeta** (plaza de Canalejas, 6), la confitería en la que desde 1915 podemos encontrar uno de los sabores más característicos de Madrid: los caramelos de violeta.

La Veneno se comió la noche madrileña y no hubo discoteca que se le resistiera. Era asidua a **Joy Es-lava** (Arenal, 11), que fue uno de los epicentros de la movida madrileña de los ochenta, y en Chueca, el barrio LGTBI más importante de España, quedaba siempre con su novio italiano en **Black & White (15)**, la primera discoteca de ambiente que abrió en la zona, situada en calle de la Libertad, 34. El fue fue pionero en impulsar los espectáculos de travestismo, y por él han pasado varias generaciones de artistas, como Carmen de Mairena, Chumina Power, Nacha la Macha y, actualmente, La Plexy. Abre los 365 días del año y, con motivo del éxito de la serie, un graffiti con el rostro de La Veneno adorna la persiana de la puerta de entrada.

En la **sala Boite (16)**, en calle de Tetuán, 27, se hizo la presentación del libro de memorias de La Veneno en el que se basa la serie, *¡Digo! Ni puta ni santa*, escrito por Valeria Vegas. En su pista podrás bailar como hacen todas las protagonistas en el emotivo final del capítulo 7, donde se reconstruye dicho evento.

→ DIME QUIÉN SOY



La serie que adapta el libro superventas homónimo de Julia Navarro ubica la casa familiar de su protagonista, Amelia Garayoa, en el **nº 43 de la calle de San Marcos (17)**. En este edificio señorial de finales de 1873 y estilo ecléctico, el pavimento parece que está adoquinado con piedra, pero realmente son tarugos de madera que permiten que los coches o personas que accedan al mismo lo hagan sin hacer ruido, una característica que le viene de maravilla a nuestra siempre sigilosa protagonista. En el nº 44 de la misma calle se encontró la sede del **Lyceum Club Femenino**, una asociación creada en 1926 que defendía los derechos de las mujeres y que contaba entre sus socias con la escritora María Teresa León, cuya vida guarda paralelismos con la de Amelia y sirvió de inspiración a Irene Escolar para construir su personaje. Amelia se exilia a Argentina durante la Guerra Civil, al igual que hizo María Teresa y tantos miles de españoles. En la serie, el puerto de Buenos Aires se recreó a través de las naves de **Matadero Madrid (18)**, en la actualidad uno de los centros culturales más importantes de la ciudad, inaugurado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganado de Madrid.

La librería que Amelia y Pierre abren en la capital bonaerense existe en realidad y es **Arranca Thelma Libros (19)**, situada en la calle de la Morería, 2, donde podrás encontrar libros de segunda mano, viejo y de ocasión, interesantes obras descatalogadas, pinturas y toda clase de objetos y curiosidades. Por su parte, el encuentro de Pierre con el espía ruso se rodó en el edificio principal del **Real Observatorio de Madrid (20)**, diseñado por Juan de Villanueva en 1790. La visita al público incluye la entrada a la rotonda central, donde se encuentra el Péndulo de Foucault que vemos en la serie y que ilustra la rotación diaria de la tierra.

→ PATRIA

La adaptación a la pantalla de la exitosa novela de Fernando Aramburu se realizó con una fidelidad asombrosa, conquistando el favor de la crítica y el público. Aunque la mayor parte de la historia está ambientada y rodada en el País Vasco, varias localizaciones de Madrid se utilizaron para recrear otras ciudades como Zaragoza y Berlín en las escenas protagonizadas por Nerea, la hija del Txato y Bittori.

Así, la casa de Nerea en Zaragoza se rodó en el **nº 3 de la calle de San Bernardino (21)**, conocido como Edificio Montano porque en sus bajos se encontraba la fábrica de pianos Vicente Montano hasta la década de 1930. Este edificio deshabitado ha sido escenario de numerosas series y películas, como *Por H o Por B*, *Gigantes*, *Estoy vivo*, *Que Dios nos perdone*, *Malasaña 32* o la hongkonesa *Line Walker 2*. Escondida en su primera planta se conservan los restos de la única sala de audiciones comercial del siglo XIX que queda en la ciudad, decorada con frescos de los hermanos Germán y Daniel Zuloaga, responsable este último también de la decoración cerámica del Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal del parque de El Retiro.

En el nº 25 de la misma calle está **Casa Filete (22)**, donde se rodó la escena en que Nerea ve en la tele que han asesinado a su padre. Este bar, cuya especialidad son los filetes rusos, conserva la decoración de los años sesenta en sus azulejos, la barra de aluminio, las molduras de escayola del techo o el suelo de terrazo, de ahí que se escogiera para recrear una escena que sucede a finales del siglo XX.

Cuando Nerea toma el tren con destino a Berlín, lo hace desde la histórica estación de Delicias, un magnífico ejemplo de la arquitectura del hierro del siglo XIX que alberga en la actualidad el **Museo del Ferrocarril (23)**, donde se exponen diversos trenes de época, como el Talgo II en el que viaja la protagonista. En él se celebra cada segundo fin de semana del mes el Mercado de Motores, el mercadillo *vin-tage* más famoso de la ciudad.

El atentado que Nerea presencia en Berlín se rodó en la **Colonia del Pico del Pañuelo (24)** de Legazpi, a la altura del nº 2 de la calle de Domingo Pérez del Val. Esta colonia singular de bloques amarillos fue construida entre 1927 y 1930 por el arquitecto municipal Fernando de Escondrillas para dar una vivienda digna a los trabajadores del contiguo matadero. Fueron las primeras en España en utilizar hormigón armado, razón por la que sobrevivieron a la Guerra Civil a pesar de su proximidad con el frente. La plaza central de la colonia en la glorieta de San Víctor también se ha utilizado como uno de los escenarios principales de la serie *La Valia*, que presenta un Madrid distópico.



→ SKAM

Los creadores de la versión española de la serie noruega *Skam* escogieron Madrid como escenario en el que viven sus cinco adolescentes protagonistas. Eva, Cris, Nora, Viri y Amira estudian en el **Instituto Isabel la Católica (25)**, erigido en 1928 para albergar la Enseñanza Secundaria del Instituto-Escuela, institución fundada en 1918 como experimento educativo para extender a la enseñanza secundaria oficial

la renovación cultural y pedagógica de la Institución Libre de Enseñanza, de pensamiento liberal y humanista. Se ubicó en un extremo del parque de El Retiro ya que todos los alumnos debían formarse en pleno contacto con la naturaleza.

Joana se cita con Cris durante la segunda temporada en la **Quinta de los Molinos (26)** porque “tiene un aire un poco especial, como las amistades”. La belleza de ver cómo florece lenta y naturalmente el amor entre ellas es comparable con el fabuloso espectáculo que los almendros en flor del parque nos ofrecen durante el preludio de la primavera.

Entre las localizaciones de la tercera temporada destaca el torreón de la azotea del **nº 61 de Gran Vía (27)**. Este templete que corona el chaflán funciona como la proa de un barco, y en él Nora y Mikel se besan apasionadamente como si estuvieran en el Titanic... antes de hundirse. Ambos recorren la Gran Vía después de ver un musical, contemplan de noche el Palacio Real y visitan en Malasaña la preciosa librería **Libros para un mundo mejor (28)**, con su característica fachada amarilla.

El **Centro Cultural Islámico de Madrid (29)**, conocido popularmente como la Mezquita de la M-30, es testigo omnipresente de la vida de Amira en la cuarta temporada. Su fachada y minarete de mármol blanco dominan el paisaje de la autopista y de varias escenas de la serie. Inaugurado en 1992, alberga la mezquita más grande de España y su arquitectura interior está inspirada en la de Córdoba. El acceso es libre, y puede ser visitada tanto por musulmanes como por personas que no profesen esta religión. Cuenta con un museo, dos salas de exposiciones, una amplia biblioteca y otras instalaciones.



→ LOS FAVORITOS DE MIDAS

En esta miniserie, el director Mateo Gil nos muestra el poder del millonario protagonista, Víctor Genovés, poniendo Madrid literalmente a sus pies. El grupo mediático que preside tiene su sede en el complejo **Distrto Financiero de las Cinco Torres (30)**, el parque empresarial en el que se sitúan los rascacielos más altos de la ciudad. Concretamente en la **Torre de Cristal**, que con sus 249 metros de altura es el edificio más alto de España. Diseñado por César Pelli, arquitecto también de las Torres Petronas de Kuala Lumpur, en sus últimas plantas hay un jardín vertical que es el más elevado y grande de Europa. Aunque la torre no admite visitas turísticas, es posible subir al rascacielos vecino: desde las habitaciones del lujoso **Eurostars Madrid Tower**, así como su restaurante Volvoreta o el Spa & Health Club, accesibles también para los clientes externos del hotel, tendrás las mismas vistas privilegiadas que el protagonista de la serie.

Víctor vive en el nº 27 de Gran Vía, en un exclusivo ático del **edificio Matesanz (31)**, obra del arquitecto Antonio Palacios de 1923 donde también se han rodado escenas de la serie *Dime quién soy* y de la famosa película *El día de la bestia* de Álex de la Iglesia. Sin embargo, el piso de lujo del protagonista no es del todo real, ya que su interior pertenece a un chalé a las afueras de la ciudad. Durante los meses de primavera y verano podrás disfrutar de las vistas

panorámicas que tiene Víctor en su terraza desde el bar **El Jardín de Diana**, en la azotea del **hotel Hyatt Centric** (Gran Vía, 31).



→ PEQUEÑAS COINCIDENCIAS

Marta y Javier son pareja en la ficción de *Pequeñas coincidencias* y en la vida real, por eso los actores principales, Marta Hazas y Javier Veiga, comparten nombre con sus personajes. El vestido de novia con el que la protagonista inaugura su tienda en el **nº 31 de la calle del Rosario (32)** es el mismo con el que la actriz se casó. En este local situado en las proximidades del **parque de la Cornisa** y la **Basílica de San Francisco el Grande**, se encuentra en la actualidad Primera Toma, una escuela de interpretación para jóvenes donde se formaron Ester Expósito (*Élite*), Sandra Escacena (*Verónica*) o Álvaro y Lucía Balas, hermanos en la vida real y que en *Pequeñas coincidencias* interpretan a los niños imaginarios de los protagonistas.

Toda la serie está grabada en localizaciones naturales de Madrid, con una destacada presencia de **Madrid Río**, el parque que recorre la vera del Manzanares inaugurado en 2011 tras el soterramiento de la M-30. Javier acude con frecuencia al **Restaurante Puente de Andorra (33)**, en el nº 23 de la avenida del Manzanares, donde trabajan Carla y Rafa. Este local toma el nombre del cercano **Puente del Principado de Andorra**, una pasarela peatonal de hierro y suelo de madera que evoca a los pontones ferroviarios del siglo XIX.

En otra de las terrazas de Madrid Río, la del **Café del Río (34)**, en la avenida de Portugal, 1, podemos ver cómo Marta y sus amigos disfrutan de la noche madrileña con una de las mejores vistas de la ciudad: la Catedral de la Almudena y el Palacio Real iluminados. En la cercana **explanada del Puente del Rey** podrás fotografiar esta postal turística de la ciudad acompañada de un moderno conjunto escultórico formado por las letras ‘Madrid’ y el icónico Oso y el Madroño, contruidos a partir de envases de vidrio reciclado e iluminados con un sistema led de paneles solares.

Otra panorámica espectacular es la que divisan nuestros protagonistas desde la piscina de la azotea del **Hotel Palacio de los Duques Gran Meliá (35)**, un privilegio que, como pícaramente saben Marta y su socio Giovanni, está reservado solo para los clientes que se hospeden en el hotel. La serie también transcurre en espacios tan emblemáticos como la fuente de Cibeles, la plaza de Oriente, el lago de la Casa de Campo o el **mirador del Templo de Debod**, desde el que podrás contemplar una nueva vista majestuosa del Madrid de los Austrias.



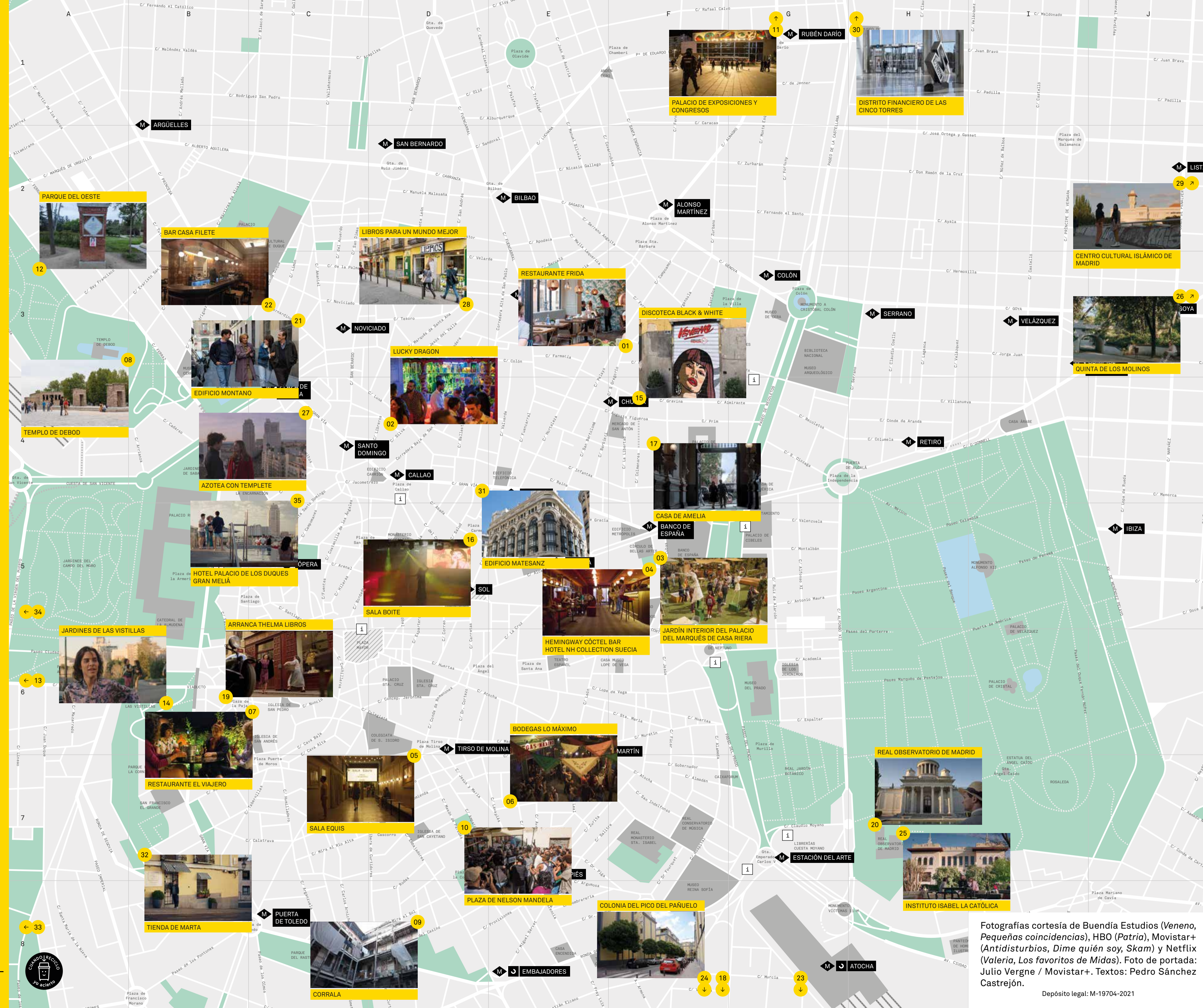


Arte y cultura
← Madrid, capital
de las series (II)

Madrid
Una ciudad para contar
grandes historias



Madrid
Film Office



Fotografías cortesía de Buendía Estudios (*Veneno*, *Pequeñas coincidencias*), HBO (*Patria*), Movistar+ (*Antidisturbios*, *Dime quién soy*, *Skam*) y Netflix (*Valeria*, *Los favoritos de Midas*). Foto de portada: Julio Vergne / Movistar+. Textos: Pedro Sánchez Castrejón.

VALERIA (Netflix)

1. Restaurante Frida. San Gregorio, 8.
2. Bar Lucky Dragon. Estrella, 3.
3. Jardín interior del Palacio del Marqués de Casa Riera. Marqués de Casa Riera, 1.
4. Hemingway Cóctel Bar. Hotel NH Collection Suecia. Marqués de Casa Riera, 4.
5. Sala Equis. Duque de Alba, 4.
6. Bodegas Lo Máximo. San Carlos, 6.
7. Restaurante El Viajero. Plaza de la Paja, 11.
8. Templo de Debod. Ferraz, 1.

VENENO (ATRESPlayer Premium)

12. Parque del Oeste. Paseo de Camoens.
13. Casa de Campo. Glorieta de las Siete Hermanas.
14. Jardines de las Vistillas. Plaza de Gabriel Miró.
15. Discoteca Black & White. Libertad, 34.
16. Sala Boite. Tetuán, 27.

DIME QUIÉN SOY (Movistar+)

17. Casa de Amelia. San Marcos, 43.
18. Matadero Madrid. Plaza de Legazpi, 8.
19. Arranca Thelma Libros. Morería, 2.
20. Real Observatorio de Madrid.

PATRIA (HBO)

21. Edificio Montano. San Bernardino, 3.
22. Bar Casa Filete. San Bernardino, 25.
23. Museo del Ferrocarril. Paseo de las Delicias, 61.
24. Colonia del Pico del Pañuelo. Domingo Pérez del Val, 2.

SKAM (Movistar+)

25. Instituto Isabel la Católica. Alfonso XII, 3-5.
26. Quinta de los Molinos. Alcalá, 541.
27. Azotea con templete. Gran Vía, 61.
28. Libros para un mundo mejor. Espíritu Santo, 13.
29. Centro Cultural Islámico de Madrid. Salvador de Madariaga, 7.

LOS FAVORITOS DE MIDAS (Netflix)

30. Distrito Financiero de las Cinco Torres. Paseo de la Castellana, 259.
31. Edificio Matesanz. Gran Vía, 27.

PEQUEÑAS COINCIDENCIAS (Amazon Prime y ATRESPlayer Premium)

32. Tienda de Marta. Rosario, 31.
33. Restaurante Puente de Andorra. Avda. del Manzanares, 26.
34. Café del Río. Avda. de Portugal, 1.
35. Hotel Palacio de los Duques Gran Meliá. Cuesta de Santo Domingo, 5.