

→ Un Madrid fuera de serie

→ EL MINISTERIO DEL TIEMPO

En la actualidad, la mayor parte de la población asocia su tiempo libre con ver series: 8 de cada 10 personas siguen una o varias a la semana*. Esto ha provocado que en los últimos años en España se haya duplicado su producción y vivamos una auténtica edad de oro, en la que algunas de nuestras ficciones se encuentran entre las más vistas del mundo. En este contexto, Madrid es ‘cabeza de serie’, no solo por ser la sede de las principales empresas del sector audiovisual -muestra de ello es que Netflix abrió aquí su primer centro de producción europea-, sino porque es la ciudad española con más rodajes, de tal forma que sus calles, edificios y monumentos se convierten en un personaje más de las producciones, muchas veces con un papel protagonista. Te invitamos a recorrer Madrid a través de los escenarios de algunas de las series nacionales de mayor éxito, una ruta que te despertará la misma adicción a la ciudad que la que te producen tus series favoritas.

* Observatorio de las series (II Oleada), primer estudio que analiza los usos y actitudes del consumidor de series.

→ LA CASA DE PAPEL

Todo lo relativo a la serie de habla no inglesa más vista de Netflix es un fenómeno global: sus actores, su máscara inspirada en Dalí, su banda sonora... y, por supuesto, también sus localizaciones. Si quieres hacerte una foto delante de la (ficticia) Fábrica de Moneda y Timbre de la serie, tienes que acudir a la sede del **CSIC** (1), la mayor institución pública dedicada a la investigación científica en España. Se eligió este lugar en vez de la verdadera fábrica por cuestiones de operatividad: el edificio real da a la estrecha calle Jorge Juan y la concurrida Doctor Esquerdo, mientras el CSIC ofrece un espacio cerrado al tráfico que facilitó el rodaje de las escenas de acción, así como una fachada muy similar. La Fábrica de la Moneda no puede visitarse, pero sí su Museo, la **Casa de la Moneda** (2), que está considerado uno de los más importantes del mundo en su género. A través de su colección de numismática, recorrerás la historia de la moneda desde el s. VII a.C. a nuestros días, y su colección filatélica incluye todas las emisiones de Correos del país.

Por motivos idénticos a los del CSIC, para el golpe al Banco de España se eligió una localización más tranquila y cerrada al tráfico: **Nuevos Ministerios** (3). En la serie podemos apreciar su característico patio de corredores arqueados, y precisamente aquí podemos visitar la sala de exposiciones ‘La Arquería’, que realiza importantes muestras sobre arquitectura y arte contemporáneo.

Para poder entrar en el banco, la banda idea un plan en el que siembra el caos en la ciudad repartiendo 140 millones de euros tirados desde globos aerostáticos.

Podemos ver cómo algunos de ellos vuelan entre las Cuatro Torres o el Círculo de Bellas Artes para terminar repartiendo su «maná» en **la plaza del Callao** (4). Este particular Times Square madrileño es la plaza más transitada del país y la tercera de Europa: cada año 113 millones de personas son impactadas por las mismas pantallas digitales desde las que El Profesor habla a los ciudadanos. Eso sí, si quieres ser partícipe de la lluvia de millones de la serie, tu única opción es comprar un décimo de lotería en la cercana Doña Manolita (Carmen, 22), la administración más famosa y que más premios reparte en toda España.



→ EL MINISTERIO DEL TIEMPO

La fachada del Ministerio del Tiempo corresponde con la del **palacio de la duquesa de Sueca** (5), también conocida como condesa de Chinchón y que Goya immortalizó en su famoso retrato, que conserva el Prado. Curiosamente, este edificio se conocía como la Casa de las Temporalidades, no porque en él se pudiesen hacer viajes en el tiempo, sino porque Carlos III expropió su parcela a los jesuitas usando, en vez del término bienes, el eufemismo ‘temporalidades’. En el interior del colindante **Instituto de San Isidro** (6) encontramos un patio barroco que inspiró a los creadores de la serie para recrear el pozo por el que se accede a las dependencias del Ministerio. Este centro educativo es uno de los más antiguos de España, heredero del Colegio Imperial (1603), y en él estudiaron el *ministérico* Lope de Vega, Pío Baroja o Cela, entre muchos otros. En su antigua escalera imperial, monumento histórico de la ciudad, podemos visitar un museo que muestra su rico patrimonio pedagógico.

Hay muchos otros lugares en la ciudad en los que podremos viajar a algunos de los episodios más destacados de la serie... La obra estrella que contribuye a que el **Museo Reina Sofía** (7) sea el más visitado de España es el *Guernica*, y delante de él recordaremos las aventuras que pasaron Amelia, Julián y Alonso para que la obra de Picasso regresara a España. La primera misión de Pacino en la **calle Antonio Grilo** (8) está inspirada en hechos reales: el número 3 se dice que está maldito, pues en él se han cometido nueve muertes violentas, que inspiraron las que ocurren en ese capítulo. Por último, si nos acercamos a la **Residencia de Estudiantes** (9), donde coincidieron Dalí, Lorca y Buñuel, viviremos un doble anacronismo temporal: si en la serie los protagonistas tienen que deshacerse de una *tablet* que Dalí pinta en 1924, en la actualidad tenemos el lujo de poder admirar una habitación de la residencia tal y como era en 1920.



→ ÉLITE

Los estudiantes del prestigioso instituto Las Encinas suelen moverse por los pueblos de la sierra y periferia de Madrid: el embalse testigo de los encuentros entre Omar y Ander es Los Arroyos de El Escorial, la frutería donde trabaja Nadia está en el 18 de la calle La Calzada en Guadarrama y los exteriores del colegio no son otros que los de la Universidad Europea en Villaviciosa de Odón. Sin embargo, cuando Carla, Guzmán o Polo quieren divertirse, no lo dudan: se mueven al centro de Madrid. **El Teatro Barceló** (10) es la discoteca donde «no olvidan su corazón al salir». Este edificio racionalista firmado por Gutiérrez Soto es actualmente una de las mejores discotecas de la ciudad, y sus exclusivos reservados son los que se recrean en la serie. El hotel donde Cayetana y Lu organizan su fiesta benéfica es la terraza de **The Principal** (11), y tú también puedes disfrutar de las privilegiadas vistas al edificio Metrópolis y la Gran Vía deleitándote con los exquisitos platos de Ramón Freixa en Ático, el restaurante que el chef con dos estrellas Michelin dirige en la sexta planta. Por último, si prefieres una cena romántica entre parejas como la de Lu, Guzmán, Omar y Ander, tu lugar es **Maddock** (12), un espacio donde te sentirás como los protagonistas de esta cita, porque en su decoración y cocina confluyen culturas y sabores de todo el mundo.



→ PAQUITA SALAS

Paquita Salas es experta en descubrir nuevo talento desde su agencia de representación PS Management, que en la ficción se encuentra en María Soledad Torres Acosta, 1, conocida popularmente como la plaza de la Luna. A Belén de Lucas la descubre en el bar donde trabaja como camarera, el **Válgame Dios** (13), en cuyas paredes cuelgan fotos de algunos de sus ilustres clientes: Serrat, Ana Belén, Rosario Flores o Marta Sánchez. Javier Ambrossi y Belén Cuesta, creador y actriz de la serie, respectivamente, se conocieron trabajando aquí como camareros, y él le prometió escribirle un papel que le cambiaría la vida, como efectivamente así fue: el musical *La Llamada*. Otra actriz andaluza de éxito que también fue camarera es Paz Vega, que en la serie trabaja en el **Café Moderno** (14) y que asegura que ese bar da buena suerte. Tiene razón, en esa misma plaza vivía el personaje de *Lucía y el sexo* con el que ganó el Goya.

Después de tomarte una copa con torreznos como Paquita, puedes alargar la noche en el **Sácame por Dios** (15), un karaoke y piano-bar que los dueños del Válgame tienen muy cerca y donde Macarena García y Paquita interpretan *Cádlilac Solitario*. Como en la serie, no te será difícil encontrarle allí con celebridades de la música y el cine. Si te dan las claras del día, ya solo te queda desayunar un chocolate con churros y porras en **Fanny** (16), la churrería ambulante favorita de Salas. Porque «sin Paquita, no hay churro.»



→ VELVET

Las Galerías Velvet, referentes de la alta costura en la España de 1958, se encuentran en el número 34 de **Gran Vía** (17). No pudieron competir con el *prêt-à-porter* y en su lugar ahora hay un Zara. Sin embargo, realmente hasta hace pocos años este edificio siempre ha sido un hotel, desde que así lo proyectó Antonio Palacios en 1925. Hay que acercarse al número 32 para visitar la manzana que verdaderamente albergó los primeros grandes almacenes de la ciudad en 1924, los Almacenes Madrid-París. Primark ha devuelto el esplendor al edificio con un espectacular espacio central coronado por una escalinata que recuerda a la que hubo antaño. Pero si lo que verdaderamente quieres es visitar una casa de moda española de lujo como Velvet, entonces desplázate hasta la tienda de Loewe en el número 8. Abierta desde 1939, es su establecimiento más antiguo, y en su planta baja puedes visitar un museo gratuito de la firma con piezas que datan desde 1890.

Hay muchos otros lugares con solera en la ciudad que han servido como inspiración para recrear los escenarios de *Velvet*. El restaurante al que acuden los protagonistas está inspirado en **Lhardy** (18), que con más de 180 años de historia fue el primero que introdujo en España los precios fijos, las mesas separadas o la minuta por escrito. El mítico Pausa está inspirado en **Cock** (19), la coctelería que el propio Perico Chicote se encargó de decorar con mobiliario inglés y en la que, al contrario que en el Pausa, está terminantemente prohibido bailar: la actriz Naomi Watts terminó en la calle por hacerlo. La joyería a la que Alberto Márquez va a comprar un anillo está inspirada en **Grassy** (20), local donde merece la pena visitar su Museo del Reloj Antiguo y que, como Velvet, parece parado en los elegantísimos años 50.



→ LAS CHICAS DEL CABLE

A los creadores de *Velvet* les debemos también la primera serie original de Netflix producida en España. Las chicas del cable trabajan en la mayor central de telefonía de Europa en los años 20, una recreación del **Edificio Telefónica** (21). En él aconteció la primera llamada intercontinental entre Alfonso XIII y el presidente estadounidense Coolidge, hecho que recrean en la ficción. En la actualidad, puedes visitar en su interior una exposición permanente sobre la historia de las telecomunicaciones, donde podrás ver las centralitas que usan nuestras chicas o una Rotary, el sistema de conmutación que amenazaba sus puestos de trabajo.

La histórica estación de Delicias es la que separa y vuelve a unir a Lidia y Francisco. La misma alberga el **Museo del Ferrocarril** (22), en el que podrás visitar trenes de época como los que nuestras protagonistas usan para llegar a la capital. Una de las piezas destacadas del museo es curiosamente un elegante teléfono para 10 líneas, con el que se intercomunicaban los trabajadores ferroviarios.

Carlota y Sara comienzan a empatizar cuando coinciden en una conferencia feminista de Victoria Kent en el Lyceum Club Femenino. Este lugar fue clave

en la defensa de los intereses de la mujer en los años 20 y 30, y hoy una placa recuerda su importancia en la que fue su sede, la Casa de las Siete Chimeneas de la plaza del Rey, actual Ministerio de Cultura. En la serie, el **Teatro Lara** (23), que dispone de una visita teatralizada que hace un recorrido por sus 140 años de historia, recrea el auditorio del Lyceum.

Nuestras inteligentes chicas no podían vivir en otro barrio que no fuese el de las Letras: la pensión Dolores está en el 47 de **Lope de Vega** (24), y Ángeles vive en la **Casa de Pérez Villaamil** (25), uno de los escasos ejemplos de arquitectura modernista de la ciudad.



→ GIGANTES

La familia Guerrero deja un rastro de muerte allá donde pasa. En este sentido, no podían haber elegido mejor lugar que el Rastro para hacer sus oscuros negocios: este mercadillo dominical debe su nombre al antiguo matadero que desde el siglo XV se encontraba en Cascorro (de hecho, una de las acepciones de ‘rastro’ es, justamente, matadero). En la serie, la plaza de Vara del Rey tiene un gran protagonismo, ya que en ella está el bar de la novia de Clemente, **Santurce** (26), donde cada domingo las colas llegan hasta la Ribera de Curtidores para probar sus famosas sardinas a la plancha. En esta zona del Rastro también podemos comprar un tipo de piedras muy distintas a las de la ficción: aquí está el mercadillo de minerales.

La casa de los Guerrero que simula ser un anticuario del Rastro se encuentra realmente muy lejos de él, en **San Bernardino, 3** (27). Este edificio deshabitado es plató de múltiples rodajes: lo hemos visto también en *Estoy vivo* y en películas como *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, *Que Dios nos perdone*, *Malasaña 32* o la hongkonesa *Line Walker 2*. Aquí se grabaron tanto las escenas exteriores como interiores de la casa - donde destaca la secuencia del hueco de la escalera-, y es que la serie está rodada íntegramente en espacios naturales. La selecta galería de Tomás Guerrero, por ejemplo, es la **galería de arte David Bardía** (28), donde encontrarás arte contemporáneo de artistas consagrados y emergentes.

Por último, te invitamos a visitar el **cementerio de la Almudena de Madrid** (29). En él no solo está enterrado Abraham Guerrero, sino ‘gigantes’ de la cultura española como Antonio y Lola Flores, Galdós, Lina Morgan, Enrique Urquijo o Blas de Otero, entre muchos otros. Desde allí también podrás admirar las sempiternas Cuatro Torres que, como si fueran los todopoderosos cuatro integrantes de la familia Guerrero, dominan el *skyline* de la serie... y la ciudad.



→ ESTOY VIVO

El vuelo, el bar de Sebas por donde vemos pasar a Márquez, su hija, la mujer de Vargas o El Enlace, es en realidad el **restaurante Airport Tavern** (30), que posee una cuidada decoración con temática aeronáutica: un cuadro de mandos, una caja negra, maquetas de aviones, uniformes de azafata...

Si bien la casa de Márquez y El Enlace simula estar en Vallecas, su portal está en pleno barrio de Chueca, en el **37 de la calle Libertad** (31).

La ceremonia de condecoración de Santos donde El Carnicero vuelve a actuar se grabó en el **Museo Geominero** (32), cuyo edificio es Bien de Interés Cultural. Sus ricas colecciones de minerales, rocas y fósiles procedentes de toda España, sus antiguas colonias y otros yacimientos mundiales nos permitirán vivir la evolución geológica del planeta a través del tiempo. Una experiencia que, unida a la espectacularidad del edificio, comparte adjetivo con la serie: sobrenatural.



→ VERGÜENZA

Según un estudio de Movistar, el 54% de los españoles sienten vergüenza en su día a día. Sin embargo, si viesen su serie homónima, *Vergüenza*, no hay duda de que este sentimiento sería unánime. Es lo que despierta en todo el país la controvertida actitud que Jesús Gutiérrez tiene en el **WiZink Center** (33) mientras ve un partido del Movistar Estudiantes. Sin embargo, el pabellón del Palacio de los Deportes solo puede darnos un sentimiento de orgullo, ya que cada año se sitúa como uno de los cinco recintos con más actividad del mundo. Además de ser el estadio del Estudiantes y del Real Madrid de Baloncesto, alberga competiciones de otros deportes como balonmano, atletismo o fútbol sala, así como importantes conciertos de artistas nacionales e internacionales.

Si la visita a la capital te pill a Navidad, no puedes dejar de hacer todo lo que Nuria, Jesús y todos los madrileños hacemos en estas fechas: ir de compras por Preciados, ver el belén de la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol o visitar el mercadillo navideño de la Plaza Mayor, que es uno de los más antiguos de Europa. Tiene su origen en la cercana **plaza de Santa Cruz** (34), donde Nuria compra un controvertido jersey, algo que tú también puedes hacer en las numerosas tiendas de regalo que hay en la zona.



→ BREVE HISTORIA DE NUESTRAS SERIES

Desde los años 60, TVE se caracterizó por producir series de corte cinematográfico, sello de autor y grandes presupuestos. Buen ejemplo de ello es *Fortunata y Jacinta* (1980), la adaptación de la novela de Galdós llevada a cabo por Mario Camus, que costó 1 millón de euros de la época. En la serie, los personajes viven en las mismas direcciones que en la novela: Fortunata en **Cava de San Miguel, 11**, y Jacinta en **Pontejos, 1** (35).



Con la llegada de las televisiones privadas, las nuevas cadenas no cuentan con tanto dinero para hacer series. El primero en reinventar nuestra ficción fue Antonio Mercero con *Farmacia de Guardia* (1991), que abrió paso a la *sitcom* nacional y aún hoy sigue siendo la serie más vista de la historia en nuestro país. Mercero se inspiró para crear la farmacia de Lourdes Cano en la fachada y estética tradicional de la centenaria **farmacia del Licenciado Saiz García** (36). El boticario verdadero en un inicio estaba recluso de dar su autorización por si la serie dejaba mal a su gremio, pero se dio la casualidad de que su mujer era amiga de la protagonista, Concha Cuetos, hecho que decantó la balanza hacia el sí.



Emilio Aragón, Daniel Écija y su productora Globomedia fueron definitivamente los que dieron con la fórmula del éxito a través de la figura del *showrunner*, con series como *Médico de familia*, *Los Serrano* o *Un paso adelante*, entre muchas otras. El centro de salud Ballezol donde trabajaba el Dr. Martín es una residencia de ancianos que está en el **paseo Juan XXIII** (37); el barrio de Santa Justa donde estaba el chalé de los Serrano está en la **Ribera del Manzanares** (38); y la escuela de Carmen Arranz de *UPA* en **Matadero Madrid** (39), que ahora es un centro de creación contemporánea donde puedes disfrutar de interesantes propuestas escénicas. La explosión de nuestras series actuales no es casualidad, ya que muchos de sus creadores se curtieron en éxitos de Globomedia: el creador de *La casa de papel*, Álex Pina, y el de *El ministerio del tiempo*, Javier Olivares, fueron productor ejecutivo y guionista de *Los Serrano*, respectivamente, y Daniel Écija sigue dando muestras de su buena forma con *Estoy vivo*.

Por último, en los años 2000 destaca *Aquí no hay quien viva*, la serie con más audiencia de su década. La comunidad de vecinos más famosa del país se encuentra en Desengaño, 21, si bien en esta calle no hay ningún edificio con esa numeración. Sin embargo, los creadores de la serie sí se inspiraron en un inmueble cercano para recrear el de la fachada de la serie: el **14 de la calle Colón** (40).



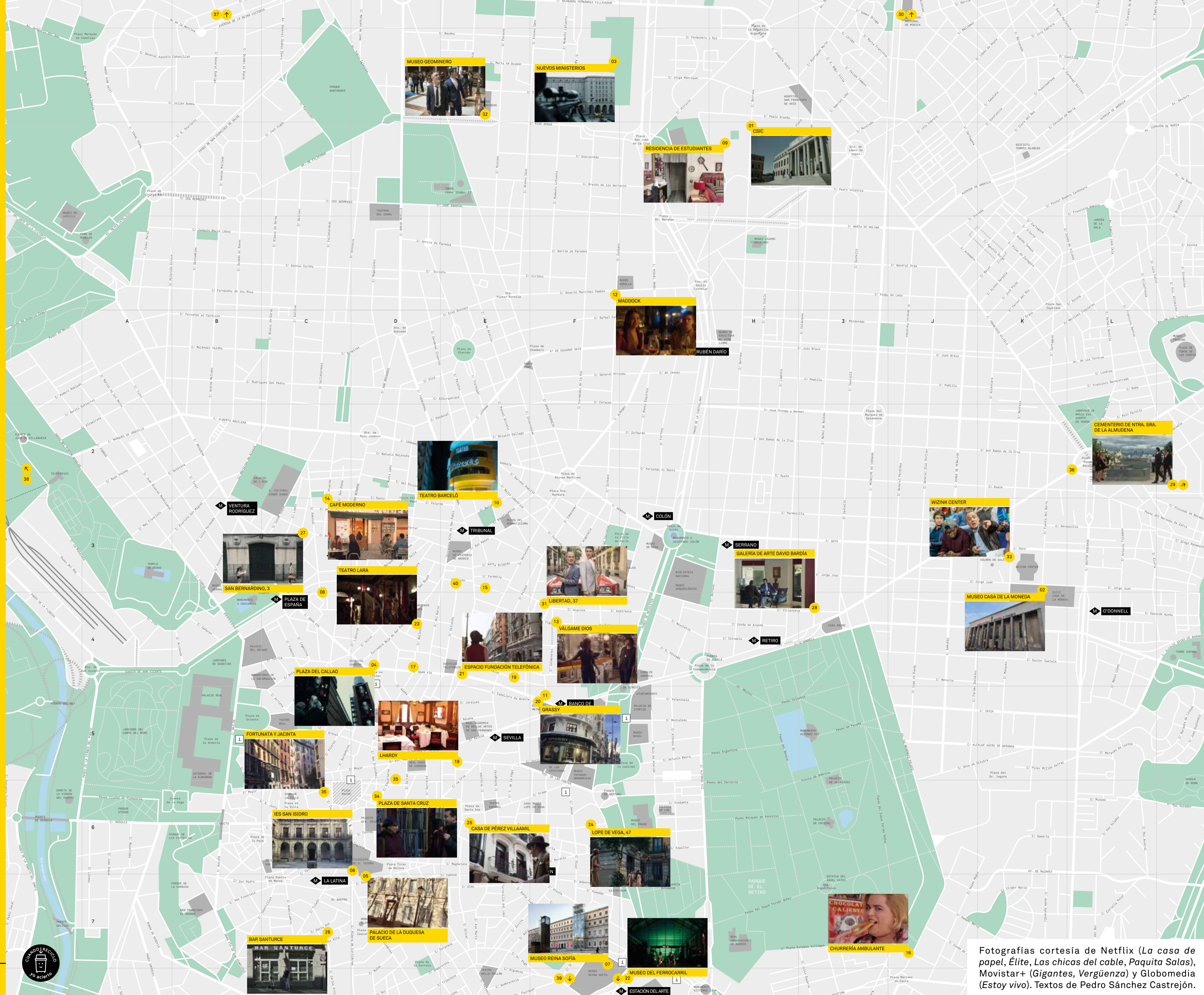
de las series
 Arte y cultura ← Madrid, capital
 MADRID

ES

Madrid
 Una ciudad para contar grandes historias



Ciudad de Madrid
 Film Office



Fotografías cortesía de Netflix (*La casa de papel*, *Élite*, *Las chicas del cable*, *Paquita Salas*), Movistar+ (*Gigantes*, *Vergüenza*) y Globomedia (*Estoy vivo*). Textos de Pedro Sánchez Castrejón.

- LA CASA DE PAPEL**
1. CSIC. Serrano, 117.
 2. Museo Casa de la Moneda. Doctor Esquerdo, 36.
 3. Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67.
 4. Plaza del Callao.
- EL MINISTERIO DEL TIEMPO**
5. Palacio de la duquesa de Sueca. Plaza Duque de Alba, 2.
 6. IES San Isidro. Toledo, 39.
 7. Museo Reina Sofía. Santa Isabel, 52.
 8. Calle Antonio Grilo, 3.
 9. Residencia de Estudiantes. Pinar, 21-23.
- ÉLITE**
10. Teatro Barceló. Barceló, 11.
 11. The Principal Madrid Hotel. Marqués de Valdeiglesias, 1.
 12. Maddock Madrid. Paseo del General Martínez Campos, 26.
- PAQUITA SALAS**
13. Válgame Dios. Augusto Figueroa, 43
 14. Café Moderno. Plaza de las Comendadoras, 1.
 15. Sácame por Dios. Hernán Cortés, 21.
 16. Churrería ambulante Mariano de Cavia. Avda. del Mediterráneo, 2.
- VELVET**
17. Gran Vía, 34.
 18. Lhardy. Carrera de San Jerónimo, 8.
 19. Bar Cock. Reina, 16.
 20. Grassy. Gran Vía, 1.
- LAS CHICAS DEL CABLE**
21. Espacio Fundación Telefónica. Fuencarral, 3.
 22. Museo del Ferrocarril. Delicias, 61.
 23. Teatro Lara. Corredera Baja de San Pablo, 15.
 24. Lope de Vega, 47.
 25. Casa de Pérez Villaamil. Plaza de Matute, 12.
- GIGANTES**
26. Bar Santurce. Plaza del Gral. Vara de Rey, 14.
 27. San Bernardino, 3.
 28. Galería David Bardía. Villanueva, 40.
 29. Cementerio de Ntra. Sra. de la Almudena. Avda. de Daroca, 90.
- ESTOY VIVO**
30. Airport Tavern. Serrano, 232.
 31. Libertad, 37.
 32. Museo Geominero. Ríos Rosas, 23.
- VERGÜENZA**
33. WiZink Center. Avda. Felipe II, s/n.
 34. Plaza de Santa Cruz.
- OTRAS SERIES**
35. *Fortunata y Jacinta*. Casa de Fortunata, Cava de San Miguel, 11; de Jacinta, Pontejos, 1.
 36. *Farmacia de guardia*. Farmacia Saiz García. Alcalá, 148.
 37. *Médico de familia*. Residencia Ballesol. Paseo Juan XXIII, 38.
 38. *Los Serrano*. Ribera del Manzanares, 133.
 39. *Un paso adelante*. Matadero Madrid. Plaza de Legazpi, 8.
 40. *Aquí no hay quien viva*. Colón, 14.