

Tiendas con alma



Nuevo Rastro de Madrid

**ABIERTO
TODOS LOS DÍAS**

con la colaboración de María Dueñas,
Juan Manuel Bonet y Begoña Torres

Tiendas con alma



ROMANCE DE CIEGOS

Romances, cantares o coplas de ciego, aleluyas, pliegos de cordel... son el antecedente de los cómics que surgen hacia el siglo XV, tras la difusión de la imprenta. Se caracterizaban por la narración de historias moralizantes y sucesos insólitos o escabrosos que, en una época en la que apenas nadie sabía leer, tenían mucha aceptación popular.

La gente se reunía en torno al ciego, que desplegaba un gran cartel con las escenas de la historia y, señalando las “viñetas” con un bastón, iba recitando las estrofas. Al finalizar, quien podía compraba el pliego de papel impreso o contribuía con una monedilla.

PARTE 1

(Continúa en página 103) ➔

Este ejemplar que tienes en tus manos es un paseo por este singular mercado, retroalimentado por la historia, por los siglos, lleno de tiendas que no solo están llenas de vida, de la de todos y de la de todos los días; paredes que respiran por cada poro el alma. Hoy queremos poner en valor todos esos espacios, donde la sabiduría de sus dueños hace artesanía y creación viva de todo ese mundo de recuerdos infinitos.

El siglo ha entrado como los huracanes y las tormentas, que hasta ahora desconocíamos, pandemias, guerras, borrascas que han sembrado de problemas y de sombras nuestra propia supervivencia en el día a día.

Por otra parte, el avance del mundo online, las tiendas internacionales con productos incomprensibles en sus nombres y más incomprensibles en sus montajes, avanzan cubriendo la vida uniforme de las nuevas generaciones.

Todo esto, dentro de un Madrid castizo e infinito, donde todo se dispersa y desorganiza, para encontrar lienzos nunca expuestos, cartas de amor jamás leídas, ajuares doblados en arcones y nunca mancillados, linos teñidos de moho y amarillo, mantones apolillados, exóticas chinerías...

Un romanticismo para descubrir duelos, la reencarnación de los objetos y de la vida, de cosas y de manos en busca de otras manos.

Fuente de inspiración y paseos irrepetibles para todos y también para escritores, creadores, agitadores de redes sociales, que encuentran un filón inagotable. Destacando especialmente el gran libro de Andrés Trapiello.

Pero también hay luces, que se abren a los artistas, a los diseñadores, a la moda, a la provocación... y al deseo de que sus calles vuelvan a abrirse a esta nueva generación de creadores.

Un barrio, donde los vecinos y sus tiendas forman una simbiosis centenaria; no es solo un mercado matinal de domingos, son decenas de almonedas y tiendas llenas de historias donde encontrar los sueños, donde recrear películas y vestuarios, y miles de objetos que abandonaron sus dueños o herederos y se escondieron en el laberinto de sus calles.

Libros que pertenecieron a otros grandes novelistas, apuntes de premios Nobel, bocetos de grandes pintores y dibujantes, esculturas perdidas y fragmentadas, modelos de alta costura que fueron a parar a las aceras... Miles de anécdotas, piezas vendidas y de nuevo encontradas; y el mundo de los coleccionistas, buscando ilusiones y la última pieza imposible y codiciada, hasta que aparezca la siguiente.

Todo al final desemboca allí, como los ríos al mar, una gran corriente de cosas enterradas, desempolvadas, ocultas, descubiertas...

Un gran tesoro hecho de retales de toda una vida.

Y por fin llega el domingo, epílogo de una fiesta laica pero obligada, entre el sonido de las campanas de La Paloma y San Cayetano. ●



Manuel González

Presidente Asociación Nuevo Rastro Madrid

COSTUMBRES POPULARES DE MADRID.



«EN EL RASTRO.»

DIBUJO ORIGINAL DE MÉRCEDES BRISQAR.

El Rastro

Texto: **María Dueñas**

Doy una vuelta por mi casa, y en todos los rincones encuentro algo que me devuelve al Rastro. El espejo de la entrada, la mesa de comedor alrededor de la que nos juntamos constantemente la familia y los amigos. Dos preciosos mapas del Protectorado de España en Marruecos que cuelgan en mi estudio; la consola sobre la que dejamos las llaves al entrar; las postales de las lavanderas del Manzanares que enmarqué para el cuarto de la plancha. Viejas revistas ilustradas de los años 40, que en algún momento usé para documentar algunas de mis novelas. Un cubo de hielo con pinzas en forma de garra. Un diccionario de latín editado en 1886 por la librería Hernando. Pequeñas acuarelas. Dibujos a plumilla. Docenas de libros que leyeron otros ojos antes que los míos; fotografías de gentes que nunca he conocido, con aspecto de fantasmas. Un gran bote de barro provenzal que llené con ramas secas. Una cafetera y un azucarero que no son de plata, aunque se empeñen en simularlo.

La lista sigue y sigue, pero no quiero aburrirles con mi inventario doméstico. Vayamos mejor a la esencia y la historia del lugar que nos ocupa. Cualquier libro o artículo especializado, incluso una simple entrada de la wikipedia, les dirá que el Rastro surgió a finales del siglo XV como un matadero en los arrabales.

Sebastián de Covarrubias, canónigo de Felipe II y autor del Tesoro de la lengua castellana o española, dejó por primera vez escrita la razón de su nombre: “El lugar donde matan los

carneros... díxose Rastro porque los llevaban arrastrando desde el corral a los palos donde los degüellan, y por el rastro que dejan se le dio el nombre a este lugar.”

Alrededor de este enclave se instalaron talleres y manufacturas vinculadas al matadero: curtidores de pieles, zapateros que trabajaban con ellas, almacenes de velas hechas con el sebo de los animales... El paso de los años trajo a los traperos hasta la plazuela del Rastro —hoy plaza de Cascorro—; llegaron también quincalleros y chamarileros dedicados a trasegar con lo variopinto y lo barato. Tejedores con sus mercancías. Papeleros. En algún momento aparecieron los libreros de lance. Y se asentaron los negocios de antigüedades y las almonedas.

En la plazuela y sus calles cercanas hubo puestos, casetas y cajones de quita y pon, cobertizos y barracones. Asomaron asimismo buhoneros, mercachifles y vendedores ambulantes de todo lo humano. Desde mediados del XVIII hubo referencias a un mercado dominical de trastos y ropa usada. La zona asumió el nombre del matadero original, y empezó a ser conocida simplemente como el Rastro.

Pocas cosas tenían precio fijo, tan sólo los alimentos, cuando fueron permitidos, estuvieron medianamente reglamentados. Lo demás, desde el principio y hasta hoy, se regatea y se negocia. De palabra. A voces, a menudo. La constante actividad generó también un argot propio, un código destinado a enmascarar las intenciones de aquellos dedicados a la venta,

(Continúa en página 7) ➤



Berenis Deco

Somos buscadores de objetos. Objetos que sorprendan o conmuevan, que no nos dejen indiferentes, capaces de despertar nuestros sentidos. Objetos que nos hagan vibrar. Nacemos en el año 1999 en el Rastro de Madrid, desde donde hemos recorrido muchos kilómetros. A lo largo de estos primeros años hemos ido creciendo, acumulando experiencias, consiguiendo ampliar nuestro espacio expositivo con piezas del siglo XVI al siglo XXI.

C/ Ribera de Curtidores, 29 | 915 399 982 | berenis@berenis.net
www.berenis.net

» (Viene de página 5)

de cara a los potenciales compradores.

Allá por el XVIII, el Madrid ilustrado de Carlos III intentó establecer un cierto orden en ese mundo creciente de compraventa desregularizada. Se establecieron normas y reglamentos para los vendedores, se concedieron licencias, se exigieron cuotas en función del tipo de negocio, se puso un firme coto a la venta ambulante.

A lo largo del XIX el Rastro se ensanchó y amplió su género, surgieron nuevas transformaciones. Fruto de la desamortización, se derribaron iglesias y conventos en la parte baja de la Ribera de Curtidores, junto a la plaza del Campillo del Mundo Nuevo, donde generaciones enteras de niños han comprado y cambiado sus cromos. Quedaron así solares vacíos sobre los que se levantaron de manera un tanto caótica tres corralones que tardaron poco en convertirse en grandes bazares: Las Américas, repletos de muebles más viejos que nuevos, ropa de segunda mano, libros leídos docenas de veces, chatarrería y material de derribo, útiles y enseres requeteusados... Hasta los años 70 del pasado siglo se mantuvo en pie alguna de estas edificaciones.

El siglo XX siguió trayendo cambios. El ayuntamiento legalizó la venta ambulante. Los nuevos planes urbanísticos derribaron edificaciones caducas y abrieron nuevos accesos. Escritores e intelectuales empezaron a fijarse en la fisonomía, las realidades y la peculiar personalidad del barrio. Galdós, Pío Baroja, Blasco Ibáñez, Gómez de la Serna... Entre las páginas de todos ellos asoma el Rastro, reflejando la vida a ratos chispeante y a menudo compleja y dura de sus gentes.

La Guerra Civil resultó tremebunda para esta zona, tan cercana al frente de batalla. Aun así, no cesó su actividad a pesar de los bombardeos, las carencias y los rigores. En la durísima posguerra se siguió vendiendo lo poco que había, y afloró el mísero estraperlo.

La década de los 50 impulsó cambios sustanciales. En la Ribera de Curtidores, en lo que antes se conocía como el Corralón del Francés, se levantaron las Galerías Isla de Cuba, a las que el pueblo optó espontáneamente por cambiar el nombre, al estar doña Concha pre-



María Dueñas, con una generosidad impagable, expresa en estas líneas su "devoción" por el Rastro.

sente en la inauguración y extenderse la idea de que ella misma era la propietaria de los locales. A partir de entonces, el Rastro revive. El éxito de estas herederas de los viejos bazares de las Américas impulsa la construcción de las Nuevas Galerías y las Galerías Ribera, justo en la acera de enfrente. De algunas de sus tiendas han salido a lo largo de los años muchos de los muebles que hoy me rodean mientras tecleo estas palabras.

Tras la tremebunda autarquía de la posguerra, el turismo llega a la España del desarrollismo, y el Rastro se convierte en un imán pintoresco para los visitantes. El comercio se nutre y se expande, aparecen nuevos compradores con los bolsillos cargados de dólares, libras o francos; comienzan la exportaciones de muebles y obras de arte. Cantautores como Patxi Andión —residente por entonces— le dedican canciones. Una, dos y tres, una dos y tres / lo que usted no quiera / para el Rastro es...

Aparecen grupos de hippies que los domingos venden bisutería barata; se empieza a escuchar la música y los acentos de los exiliados de diversos rincones de América Latina, que ofrecen camisetas del Che Guevara, cassettes de canción protesta y bolsos de cuero.

Sopla un aire fresco, más joven, más libre; estamos ya en democracia y el Rastro vibra. Se escuchan las proclamas de partidos políticos; la gente de otros barrios y extrarradios, de provincias y países extranjeros, acude a dar una vuelta, comprar cualquier tontería y tomar

(Continúa en página 9) »

VEN AL RASTRO A ENAMORARTE



TODO ESTÁ
EN MADRID

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid

» (Viene de página 7)

el aperitivo. Por aquí se pasea la movida, y no hay guía turística que no invite a conocerlo.

Saltamos de siglo y, a pesar de altibajos y dificultades, momentos críticos y hasta una pandemia, la vida del Rastro no se detiene. Y no solo los domingos, ni mucho menos. Es más, confieso ser visitante asidua en días entre semana y, sobre todo, los sábados. Todo está animado, aunque sin avalanchas. Los negocios tienen sus puertas abiertas, los vendedores te dedican tiempo y afecto. Responden y preguntan, aconsejan, cuentan cosas. Hablan de ellos mismos, describen sin prisa lo que te ofrecen: su alma, su procedencia.

La banda sonora del Rastro es también amplia. Por aquí han pasado cantantes tan dispares como El Fary, Alaska, Las Grecas o Joaquín Sabina. Entre los escritores, han vuelto a él su mirada autores como Francisco Umbral o Antonio Muñoz Molina. Y más recientemente, Andrés Trapiello —usuario apasionado de sus tiendas y puestos— le ha dedicado un hermoso trabajo monográfico, *El Rastro. Historia, teoría y práctica* (Destino 2018).



Desde 2009, con el éxito de *El tiempo entre costuras*, María Dueñas sigue atrayendo a millones de lectores entre las páginas de sus cuidadas novelas.

Igualmente, las cámaras los han visitado a menudo. Desde filmaciones del NODO del franquismo, a documentales o títulos castizos como *Del Rastro a la Castellana*. Aparece asimismo en películas tan madrileñas como *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri basada en la obra teatral de Fernando Fernán Gómez. O en series recientes como *Arde Madrid*. Yo misma, para *Los Artistas* —una serie de creación original para la que estamos trabajando estos meses—, he situado la vivienda y el negocio de uno de los protagonistas en el Rastro.

Hago una parada antes de poner el punto final a este texto. Me levanto para prepararme un café y, por el camino, afilo la mirada y de nuevo hallo presencias procedentes del Rastro. Un banco de pino cubierto por cojines para tapar la enea desgastada por el tiempo. Una lámpara años 70. Un perchero que, a principios del siglo pasado, sirvió para colgar sombreros quizá en la consulta de un dentista o en un casino de pueblo. Una caja donde guardo velas. Un óleo sin enmarcar, de una marisma, firmado por G. Pérez. Ya en la cocina, me encuentro dejando la taza sobre un mostrador antiguo que hace las veces de isla central, quizá procedente de una zapatería, una mercería o una botica. Cerca, veo una bandeja de alpaca grabada con una iniciales que no son las mías.

El Rastro, como les digo, está siempre presente en mi vida. Y en la de mis primas y hermanas, con el recuerdo imborrable de nuestra tía Susy, la iniciadora de la familia, a quien todavía recuerdan por su estilazo, simpatía y buen gusto en muchas de sus tiendas. ●



2016 Mayo



2004 Junio



2016 Marzo



2006 Febrero



2010 Mayo

La visión de EDUARDO DEA

Siempre he vivido muy cerca del Rastro. Ya por los años 50 mi tío Ricardo me llevaba todos los domingos a este lugar del Madrid más castizo; a mi madre, modista, también la acompañaba cuando iba a comprar retales de telas para hacer vestidos, y a mí siempre me interesó la esencia de lo pasado. Personas y enseres conforman en este lugar un mundo que encierra historias muchas veces apasionantes; yo las fotografío esperando contar algo que encierra historias muchas veces apasionantes; yo las fotografío esperando contar algo a quien quiera ver mis imágenes. ●



Almoneda Álvarez

Situados en el Rastro de Madrid, en pleno corazón de la capital, combinamos experiencia y juventud en esta actividad tan apasionante. La experiencia en el sector se remonta a dos generaciones de la familia. Nos dedicamos a la compra y venta de objetos y de antigüedades. Arte sacro, libros, música, militaría y artes decorativas en general ocupan un lugar preferente en nuestro catálogo de artículos. Calidad, variedad, precios competitivos, seriedad y un trato personalizado son nuestra seña de identidad.

C/ Ribera de Curtidores, 27 | 639 108 583 | eldesvanmoraleja@gmail.com
www.todocoleccion.net/tienda/eldesvanantiguedades



El que faltaba

Tienda especializada en cerámica y artesanía popular para todo tipo de regalos, especialmente artesanía de Andalucía. José Manuel es un chico encantador, que ha adaptado su tienda para poder desplazarse en su silla de ruedas. Tú mismo le puedes ayudar envolviendo los regalos que elijas. Es una de las personas más alegres y positivas que te puedes encontrar, y su discapacidad no le ha quitado su ilusión. Su lema está lleno de vitalidad: “La vida te pone obstáculos, los límites los pones tú”. Déjate llevar por este espacio lleno de optimismo y de colores del sur y no dudes de que tendrás una gran satisfacción estas Navidades regalando sus piezas.

Almenara Decoración

Si siempre has querido un mueble artesanal a medida, barnizado a tu gusto, en madera maciza y con toda la tradición y el conocimiento de los antiguos maestros ebanistas, puedes encontrarlo todo en esta tienda que cuenta con más de 50 años de existencia. También hay una amplia selección de cajas para todo tipo de archivos. Anteriormente era conocida como Muebles Antonio, pero en la actualidad está regentada por Rosa. Sin duda, un gran espacio para tus necesidades.





Almoneda Hermanos Blázquez

En la tienda de segunda mano Hermanos Blázquez, somos especialistas en la compra y venta de muebles y artículos de decoración con gran variedad en su género, ya que renovamos nuestros artículos todas las semanas. Nuestro establecimiento lleva abierto más de 45 años y, gracias a su extensa clientela, tanto en compras a particulares en domicilio y a las ventas en la tienda, hemos adquirido gran experiencia. Compramos el contenido de pisos completos: plata, porcelana, libros, pintura y antigüedades de todo tipo, que después se venden en el local.

Almoneda J. Bravo

Compra y venta de objetos usados y de coleccionista. Tenemos todo tipo de antigüedades: muebles, lámparas, ropa de época, juguetes, cuadros, libros, postales, coleccionismo, rarezas y curiosidades.





Exposición METRO LA LATINA

En 2019 la Asociación Nuevo Rastro Madrid impulsó una campaña de apoyo y promoción del entorno del Rastro que contó con la acogida entusiasta de Metro de Madrid. El primer paso de la colaboración se verificó con una exposición de fotografías sobre El Rastro que se puede disfrutar en el pasillo central de salida en la estación de La Latina. Todas las fotografías tienen la firma de reconocidos fotógrafos: José Luis Mur, Pierre Jean de San Bartolomé, Eduardo Dea, Luis Martí, Miguel Ángel Sintés y César Lucas. Una de nuestras constantes reivindicaciones es añadir "El Rastro" a la denominación de La Latina con la finalidad de facilitar a los visitantes la localización del mercado y evitar confusiones con el distrito Latina. ●



Almoneda Porter

Ubicados en el centro de Madrid, nos dedicamos a la compra y venta de antigüedades y objetos de colección, curiosidades, piezas raras o simplemente objetos bonitos y útiles. Abarcamos una amplia gama de objetos: libros, muebles, pintura, escultura, postales, joyas, relojes, sellos, cerámica, porcelana, vidrio, miniaturas, arte étnico, oro y plata, monedas, lámparas, objetos militares, medallas, condecoraciones, fotografías, grabados, barajas, etc.



El Rastro y LA MOVIDA MADRILEÑA

Alentados por el éxito, dos años después se replicó la iniciativa en la estación de Puerta de Toledo. Allí la asociación se propuso dos objetivos que se vieron satisfechos: un panel como homenaje a la Puerta de Toledo, obra del arquitecto Antonio López Aguado que data de principios del siglo XIX; y un panel tributo a La Movida Madrileña, cuyos artistas encontraron en El Rastro un lugar de libertad, un espacio

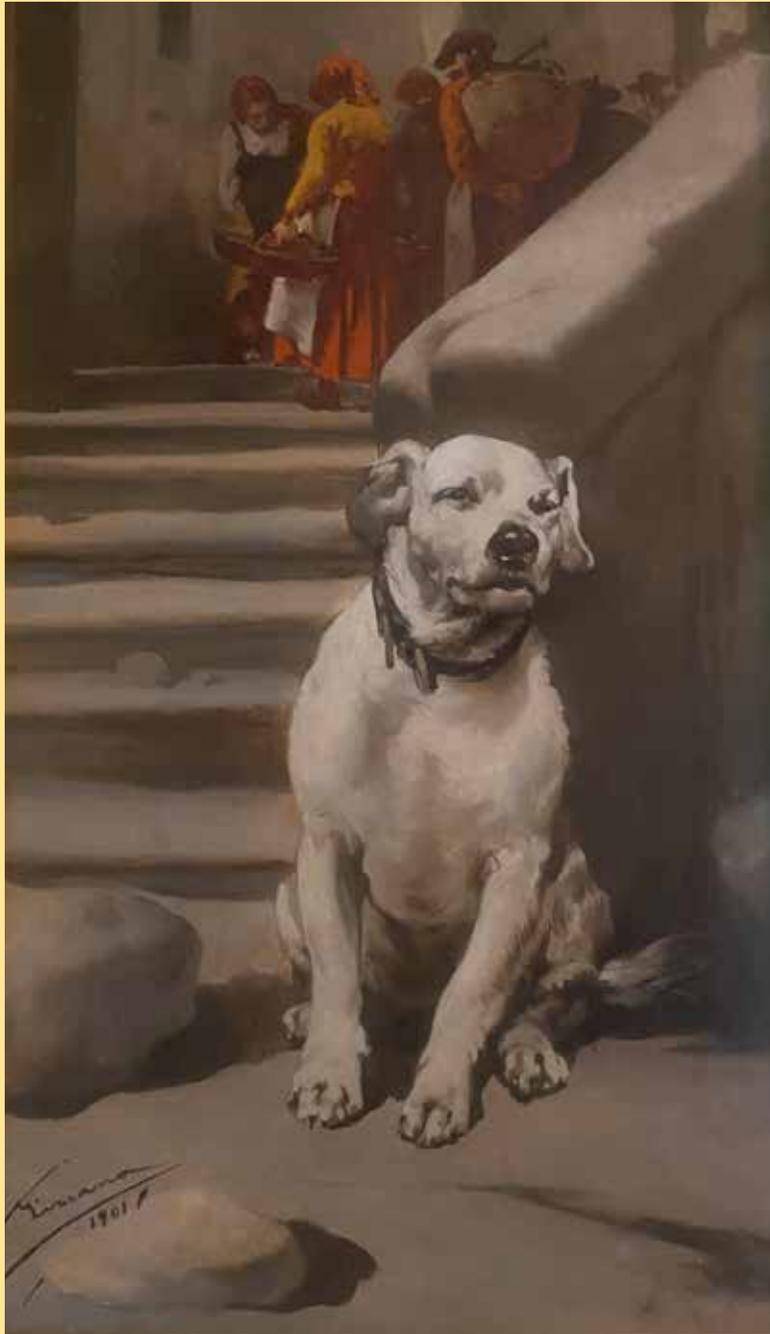
de encuentro donde filmaban y vendían sus creaciones. Se consiguió, además, que en la bajada al vestíbulo reciba a los usuarios un inmenso mural que representa algunos de los personajes más característicos de La Movida, entre los que figuran Carlos Berlanga, Alaska o Manolo Campoamor. Se trata de Escena. *Personajes a la salida de un concierto de rock* (1979) obra de Guillermo Pérez Villalta, que amablemente nos cedió su imagen. ●



Palacios Antiques

Nuria Palacios, desde su atalaya privilegiada, reivindica el gremio de los anticuarios como el más sostenible y continuador del arte en España. Última generación de una saga de anticuarios, cordones umbilicales de la historia, donde su padre, Mariano Palacios, se había convertido en el anticuario más longevo. Rindiendo un homenaje a su memoria tras su reciente fallecimiento, sus hijos siguen la tradición llenos de historias, rodeados de objetos vividos y encontrados, con un pequeño museo abierto a unas espectaculares vistas del histórico mercado de El Rastro.





Pintura: **Ángel Lizcano**, colección particular.

EL PERRO PACO

Próxima inauguración de su escultura a propuesta de la asociación Nuevo Rastro Madrid y Manuel Marqués, Barrio de las Letras.

Muchas ciudades tienen un monumento al perro, bien como símbolo de la lealtad y fidelidad animal, para concienciar sobre el maltrato y el abandono e incluso en representación de guardián de la propia ciudad. Bilbao, Valencia, Pontevedra, Tlalpan, Nueva York, Tokio con Hachiko, inmortalizado en la película de Richard Gere, y ahora Madrid. En el caso de la capital, nuestro perro representaría un pedacito de la historia local, de lo castizo, de la identidad madrileña.

En Madrid existió un perro castizo y único, el Perro Paco, amigo de literatos, artistas y diferentes personalidades de la ciudad a finales del siglo XIX. Paco era un perro callejero que ocupó un lugar en la Historia al ser adoptado por un pueblo entero, el de Madrid, y objeto de numerosas crónicas de la época.

El nombre de Paco le vino dado por el Marqués de Bogaraya cuando un día se topó con el perro buscando algún pedazo de pan en el café de Fornos, se acercó al Marqués y este le regaló un hueso. Otra noche, en otro establecimiento, el Marqués se volvió a encontrar con el perro, que lo recibió con mucho entusiasmo y decidió invitarlo de nuevo a una chuleta. El Marqués contó la anécdota a sus amigos que comenzaron, ellos también, a convidar al animal, le llamaron Paco y lo convirtieron en un personaje tremendamente popular.

Paco nunca tuvo dueño, aunque estaba muy bien relacionado y se codeaba con los más ilustres señores de la ciudad. Aficionado a las corridas de toros, asistía también al teatro y al hipódromo, frecuentaba los restaurantes de moda y los famosos cafés de tertulia madrileños. Fue tan famoso que la prensa importante

de la época publicaba numerosas noticias y artículos, le componían canciones, coplillas y polcas. Fue tan influyente que también vendían productos con su nombre.

Era el único perro al que se le permitía la entrada a los toros, tenía su propia localidad y se le dejaba hacer cabriolas en la arena para disgusto de los taurinos más ortodoxos y es que, como todo buen famoso, también tenía sus detractores.

Esta afición taurina fue la que le costó la vida el 21 de junio de 1882, cuando el novillero José Rodríguez de Miguel, apodado Pepe el de los Galápagos, para sacárselo de en medio, le dio una estocada en el ruedo y hubo tal revuelo que el público quería lincharle. Los periódicos de la época estuvieron dando cuenta de su evolución hasta su muerte acaecida, el día 27.

Fue disecado por el mejor taxidermista madrileño, Ángel Severini, y expuesto al público en el café de la calle de Alcalá regentado por Pepe Chinchilla, el arenero de la plaza, hasta que supuestamente fue enterrado en el Retiro.

No ha habido nunca en la historia un perro más castizo y especial que este. Empeñados en rendir tributo a este entrañable personaje de la historia con minúscula de nuestra ciudad, la Asociación Nuevo Rastro Madrid, después de perseguirlo con ahínco, ha conseguido la aprobación para hacer una estatua del Perro Paco en bronce, diseñada por un artista local y que sea un homenaje al perro como amigo del hombre en todos sus aspectos de compañero, guía, policía... y, al mismo tiempo, un reconocimiento a este perro histórico caído en el olvido. ●

VEN AL RASTRO A
ESCUCHA EL RASTRO **R** Madrid



TODO ESTÁ
 EN MADRID

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid

Almoneda Verona

En Almoneda Verona podrás encontrar muebles, objetos de coleccionismo, juguetes antiguos y multitud de curiosidades y artículos difíciles de ver en tiendas convencionales. En nuestro Instagram te mostramos una buena selección.



C/ Mira el Rio Baja, 20 | 646 510 075 | veronaalmoneda@gmail.com
 @almonedaverona



Stobax

Lámparas originales y a medida, casquillos peculiares, bombillas especiales y curiosas... todos nuestros productos están confeccionados con material europeo certificado de alta calidad. Hacemos proyectos tanto para locales como para hogares. Llevamos más de 8 años en el mundo de la iluminación y del LED de alta calidad. Hecho con amor en Madrid.

La Recova

La Recova nace en el centro de El Rastro, en 2009 con la conciencia de recuperar una época que nos encanta: los años 50 y 60 europeos. Buscamos y restauramos cada pieza cuidando especialmente su estética para ofrecer la máxima originalidad. Gracias a nuestro gran almacén renovamos con frecuencia y nunca faltan piezas de almacenaje de diseño. Las piezas de autor las encontrarás en la tienda de Chueca (Pelayo, 62). También alquilamos para atrezzo y contamos con obra de artistas contemporáneos.



CASCORRO DA LA LATA

Representación teatral de THAIS NADAL

Personajes:

*Eloy Gonzalo - Benito Pérez Galdós - Carlos Arniches - Tío Carcoma
Isabel García (la Bruja) - Concha Piquer - Malacatín - Cigarreras - Niños*

Escena I

Nuestra historia da comienzo en El Rastro, concretamente en la Plaza de Cascorro. La estatua de Eloy Gonzalo cobra vida, baja de su pedestal y nos habla. Él será el narrador durante toda la representación, introduciendo a sus diferentes personajes y ejerciendo como guía de este mágico periplo por El Rastro.

Escena II

Nuestro narrador se adentra en una Librería de viejo para presentarnos a dos de las figuras literarias más emblemáticas de El Rastro: Benito Pérez Galdós (1843-1920) y Carlos Arniches (1866-1943). Los escritores mantienen una acalorada discusión sobre la juventud burguesa, ociosa y desocupada, y del importante papel de la mujer en la sociedad (los dos, a su manera, hablaron del machismo imperante en la época).

Escena III

Carlos Arniches se despide de Galdós y marcha hacia su casa, El Corralón (en la actual calle que lleva su nombre). En el patio se encuentra al tío Carcoma (personaje popular que se hizo rico vendiendo muebles viejos en la zona y llegó a tener veinte casas en el barrio), que viene a cobrar el alquiler de sus inquilinos. Arniches y él se saludan brevemente.

Revuelo en La Corrala de vecinas que abren y cierran puertas, murmullos y maldiciones... Súplicas de los que no han podido reunir el dinero que adeudan.

Representación del sainete del tío Carcoma que versa así: jaquetón y muy plantado se pasea el tío Carcoma, por ver si encuentra una novia, muy digna de su persona.

Escena IV

La bruja Isabel García (otro personaje popular, que con sus hechizos lograba que las mujeres se quedasen embarazadas y que los hombres encontraran trabajo), sale de una de las casas de la Corrala y habla con el tío Carcoma, que le pregunta hacia dónde va. Ella le dice que va a visitar a Doña Concha, porque esta le ha pedido un conjuro para quedarse embarazada.

La bruja llega a las Galerías Isla de Cuba (actual Galerías Piquer), donde la recibe la tonadillera cantando "Almoneda".

Eloy Gonzalo nos introduce el personaje de Concha Piquer (1906-1990), contando un poco de su historia, de la imagen de mujer moderna que trajo tras su paso por América.

La bruja le cuenta a Concha lo que tiene que hacer para quedarse embarazada.

Escena V

La bruja Isabel abandona las Galerías Piquer.

Se oyen unos acordes de guitarra desafiada y Concha se asoma para hablar con Malacatín (un músico ciego que tocaba muy mal la guitarra).

Malacatín sueña con triunfar en Broadway, y siempre le pide a su amiga Concha que le cuente historias de todas las celebridades que ha conocido.

El diálogo se interrumpe con estruendo de multitud y griterío de consignas: ¡Viva el triunfo proletario!

Son las cigarreras (alegría del pueblo y espanto de la autoridad, según Galdós), que bajan hacia la Plaza del Campillo para manifestarse.

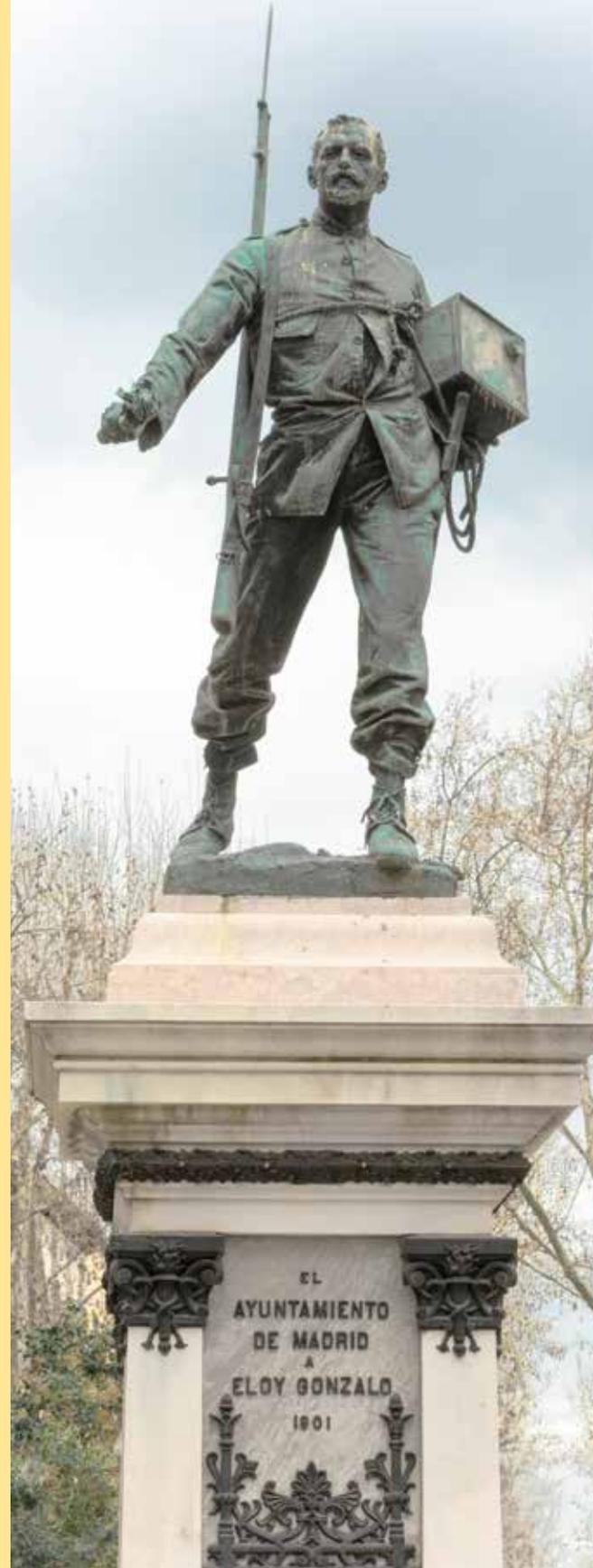
Eloy hace un inciso aquí para hablarnos de la importancia de las cigarreras en la lucha obrera y en todos los logros obtenidos por este colectivo para las clases humildes.

Escena VI

Concha y Malacatín se unen a la manifestación.

Todos los personajes que han aparecido durante la representación se unen en la Plaza del Campillo, donde la manifestación se convierte en una gran fiesta, con gitanos tocando y bailando, lleno de niños que juegan a las canicas, peonza, cometa...

FIN

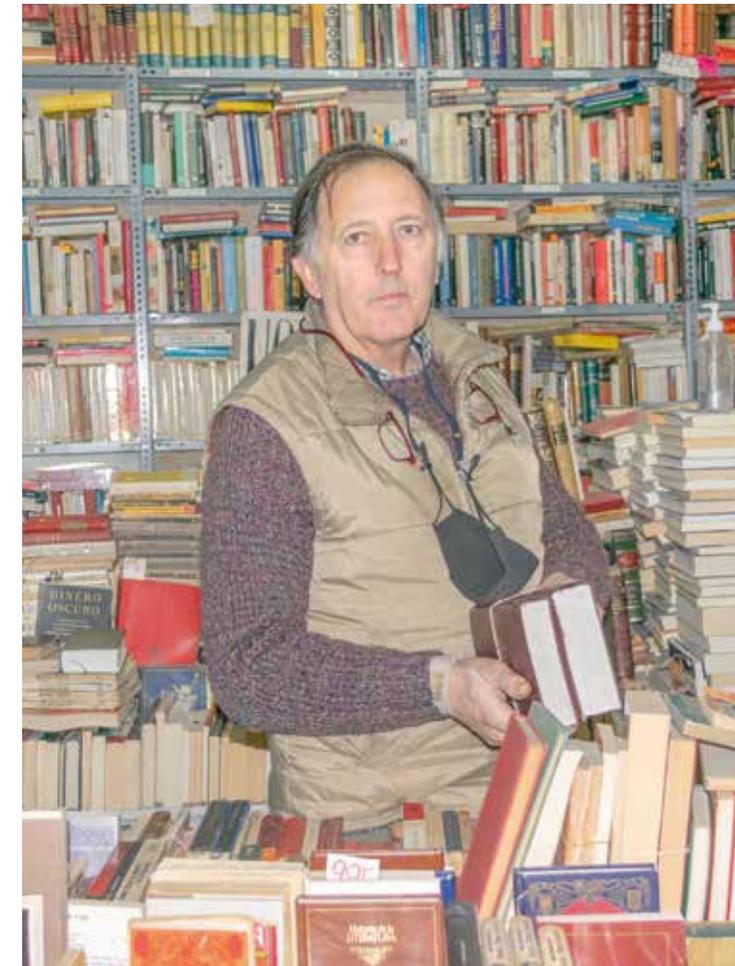




**AHORA
MÁS QUE
NUNCA** **EL RASTRO** **HAZTE
SOCIO**
desde 1496

Asociación de Comerciantes
Nuevo Rastro Madrid

+34 679 60 67 84
www.rastromadrid.com



Antonio Hernández Libros

Desde el origen, con un pequeño puesto en la calle, la librería de Antonio Hernández abrió sus puertas en 1989 y está especializada en libros antiguos y raros, y en documentos y manuscritos desde la Edad Media hasta el siglo XIX. En concreto, trabajamos con obras referidas a la Historia de España y de América, Literatura del Siglo de Oro, incunables, postincunables y primeras impresiones, libros de viaje (especialmente, sobre viajes por España), bibliografía, libros ilustrados y encuadernaciones artísticas. Un océano donde bucear entre cultura.

C/ Carnero, 12 | 699 699 612 | librosa.hernandez@gmail.com

Arte Antiquo.es

Ofrecemos objetos antiguos y obras de arte en un local típico en pleno corazón de El Rastro. Atendemos con el espíritu del amante de las piezas de colección. Ofrecemos nuestra experiencia e informamos acerca de la procedencia y usos de los artículos expuestos en la tienda a nuestros clientes que estén interesados. Además de la venta de nuestra colección, realizamos limpieza y reparación de alfombras.



C/ Carnero, 2 | 654 147 617 | grancapitan123@gmail.com
www.arteaantiquo.es | [@antearteantiquo](https://www.instagram.com/antearteantiquo)



Arte Etnia

Arte etnia es una Galería de Arte tribal. Desde 1980, sin salir de nuestro querido Rastro y participando en exposiciones, queremos mostrar el arte que enamoró a artistas como Picasso, Modigliani, etc.

C/ Carlos Arniches, 14 | 654 891 117 | arteetnia@gmail.com | [@arte_etnia](https://www.instagram.com/arte_etnia)

VEN AL RASTRO A
TAPEAR EL RASTRO **R** Madrid



TODO ESTÁ
 EN MADRID

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid



La ensaladilla de la Taberna Errante

Un pequeño espacio regentado por Jopi, Lola y Elena en el que la ensaladilla es la estrella. Podrás además encontrar molletes, boquerones en vinagre, Gildas, callos y mejillones en escabeche, entre otras exquisiteces populares. Todo es casero, hecho con productos de calidad y con mucho amor. Las variedades que ofrecen de vermut las convierte en parada obligatoria para disfrutar de un aperitivo castizo en el Rastro de Madrid todos los domingos y festivos.

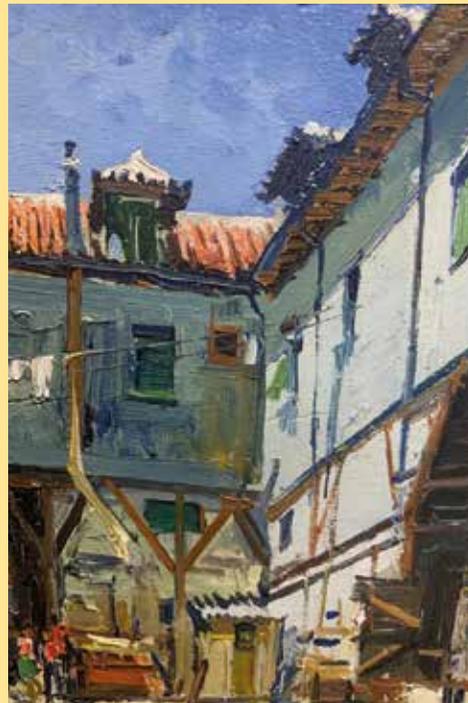
C/ Mira el Río Baja, 21 | @laensaladilla.errante

Museo de ARTES Y TRADICIONES POPULARES

¿Qué mejor lugar que El Rastro para fusionar la tradición popular urbana y rural? Porque eso es el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, que desde 2011 comparte sede con el Centro Cultural La Corrala en el que tradicionalmente se conoce en el barrio como "El Corralón", en un barrio que, como alguien dijo "podría ser descrito en lo social y cultural como uno de los talleres de futuro de la ciudad".

En este característico edificio se custodian piezas de carácter etnográfico de cualquier punto de España, objetos de la vida cotidiana y de la tradición festiva. Pero también se abren a la función de "proyectar la creatividad y la capacidad de innovación científica de nuestra universidad", como se ha puesto de manifiesto en diferentes ocasiones en las que se han brindado a acoger las iniciativas de la Asociación Nuevo Rastro Madrid.

Uno de los próximos retos en los que la asociación NRM está empeñada es conseguir que el gran patio que recibe al visitante sea el escenario de representaciones teatrales, zarzuelas, sainetes... en definitiva, un foco de atracción cultural que ayude a mantener viva nuestra tradición escénica. ●



A la izquierda, el patio central del museo en la actualidad. Sobre estas líneas, arriba una muestra de los fondos del museo y abajo una pintura del Corralón de principios del siglo XX.



Almoneda Gárgola

¿Qué vas a encontrar aquí? Un paseo por el arte del siglo XX desde su base más popular; un espacio para decoradores, con lámparas y diseños exclusivos; un lugar de encuentros... En definitiva, un descubrimiento para el comprador más exigente, en el que podrás descubrir grandes firmas, carteles originales, litografías de artistas contemporáneos, muebles, lámparas de diseño, esculturas, artes decorativas... y todo aquello que siempre deseaste a precios muy asequibles. Después de 35 años recuperando la vanguardia, José María te ayudará en todo lo que necesites.

Café del Art

En pleno Rastro de Madrid, Café del Art es una referencia entre las cafeterías de especialidad europeas, con ambiente cosmopolita y tertulias con arte. Edgar Fonseca y Sandra Almeida, tras recorrer el mundo interesándose por la gastronomía y el café, ofrecen 26 exquisitas especialidades de café de origen y biológico, con diferentes filtrados. Si no te va la cafeína, disfruta la magia de infusiones con método japonés. Acompáñalo con tostadas, tartas caseras y los famosos pasteles de nata que son un pedacito de su tierra natal: Portugal. Su equipo tiene formaciones continuas en café y está deseando recibirte... a ti y a tu mascota. También puedes traer tu portátil.



Plaza de Cascorro 9, local izq. | 915 289 211 | comunicacion.cafedelart@gmail.com
www.facebook.com/cafedelart | [@cafedelart.es](https://www.instagram.com/cafedelart)

ALMADA NEGREIROS

1927 -1932

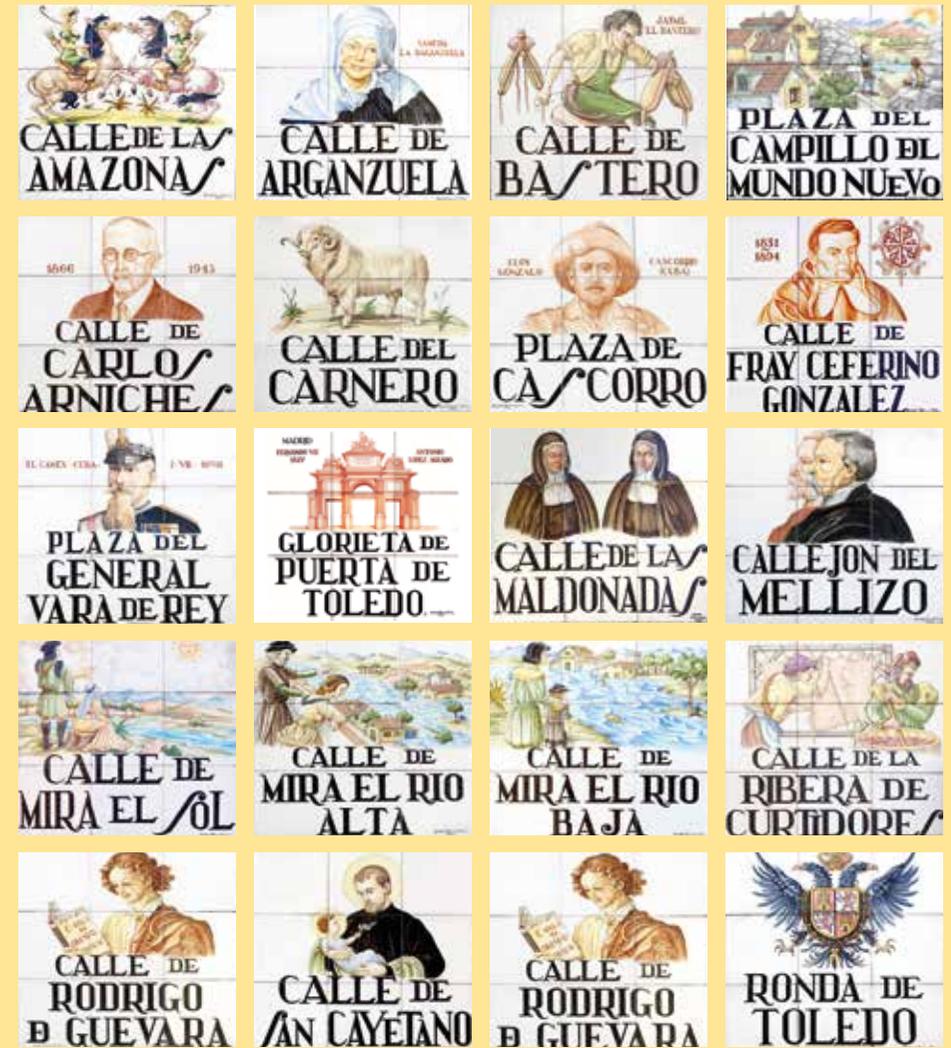


Antigüedades Palacios

Desde 1959, a lo largo de tres generaciones, llevamos dedicándonos a la venta de antigüedades acumulando una gran experiencia en el sector de la decoración y colección desde uno de los locales más emblemáticos del Rastro, en el que es posible elegir entre multitud de objetos del siglo XIX y XX. Contamos también con tienda en Oropesa de Mar, en la Ciudad de los Anticuarios, pero todos los domingos permanecemos fieles al mercado madrileño.



Plaza General Vara de Rey, 3 | 618 274 252 | doctorfunes@hotmail.es



La cerámica RUIZ DE LUNA EN MADRID

Aunque parezca increíble, antes de 1833 las calles de Madrid no tenían nombre. La tarea de nombrarlas y numerarlas recayó en Javier de Mariátegui, el Arquitecto Mayor, colocándose, en un principio, placas blancas con letras negras.

Sería en 1992 cuando el Ayuntamiento de Madrid decidió recuperar el proyecto de adornar las placas que en los años 30 se había encargado a la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid,

pero que se vio paralizado por la Guerra civil.

El encargo recayó en un artesano talaveraño, Alfredo Ruiz de Luna, que diseñó más de 300 placas de manera artesanal, pudiendo solo abarcar las calles del centro histórico. Hoy hay más de 1.500, pero la mayoría son posteriores continuando su estilo. Todas son cuadradas y están compuestas por nueve azulejos decorados con la técnica tradicional de la cerámica de Talavera de la Reina. ●

VEN AL RASTRO A
COLECCIONA EL RASTRO **R** Madrid



**TODO ESTÁ
 EN MADRID**

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid

Collectzona

Venta en tiendas físicas y online de arte y antigüedades de diversas épocas, así como coleccionismo y artes decorativas: juguetes, libros, cómics y tebeos, discos, numismática, etc. También prestamos un servicio de restauración de obras de arte y tasación de objetos que pudieran ser de colección. Compramos todo tipo de antigüedades, con un servicio personalizado, de calidad y con total transparencia para cada cliente.



C/ Mira el Río Baja, 20 Local 3 | 917 569 895 | info@collectzona.com
www.collectzona.com | [@collectzona](https://www.instagram.com/collectzona)



En abril de 2021 el Ayuntamiento de Madrid publicó una revista dedicada al Rastro: N° 44 de **eme21magazine**. La idea surgió tras una visita que realizó Andrea Levy, Delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, invitada por la asociación de comerciantes NRM. La edil recorrió los espacios en los que se estaban realizando distintas actividades promovidas por la asociación y vio el potencial cultural de este pintoresco barrio. ●

Comic Hunter

Somos especialistas en cómic de autor, tebeos descatalogados de todas las épocas, colecciones completas y dibujos originales. Somos socios de varias asociaciones profesionales del libro y del cómic, y tenemos presencia en salones del cómic y diversas ferias de libro viejo y nuevo. Los sábados y los domingos por la mañana, puedes encontrar en nuestra tienda una gran catálogo para todo tipo de coleccionistas y, si no puedes acercarte, estamos siempre abiertos en el portal Todocolección. ¡Compramos y vendemos todo lo que tiene que ver con los tebeos!



C/ Mira el Río Baja, 21 Local Dcha | 913 691 134 y 667 030 005
jordicomichunter@gmail.com | www.todocoleccion.net/tienda/comichunter

Costa Malabar

Somos una compañía importadora de muebles y objetos de decoración de la India. Nuestra relación con este país, desde los años setenta, nos ha permitido tener un conocimiento profundo de su gente, tradiciones, religiones y de su cultura. Los muebles y objetos de decoración que les ofrecemos forman parte de ella, de la India rural y de la India de las ciudades, y es a su vez reflejo de la manera de vivir de sus gentes, de sus oficios y de sus costumbres.



dào dao

dào dao nació de la pasión por el Wushu de Wudang. De la mano de Shifu J.C. Serrato, de la Escuela Superior Wudao, en 2017 llevamos a El Rastro las Artes Marciales Chinas: Wushu Kung fu, Taichi, Sanda, Armas de Wudang... Nuestros profesores titulados os mostrarán el camino para llegar a ser Artistas Marciales con todos sus beneficios: aumentar la fuerza, la agilidad y flexibilidad; mejorar la resistencia, el control mental y agudizar las percepciones... en busca de la longevidad.



El Elefante

Nos apasionan los libros, las historias y las cosas originales. Apreciamos el valor de lo nuevo, pero nos chiflan las reliquias, las cosas de toda la vida, lo que corre peligro de desaparecer. Somos unos apasionados de las búsquedas, descubrimientos, hallazgos y sorpresas. Los libros son nuestra especialidad, pero apreciamos dibujos y pósters. Si eres de los que buscan la belleza de lo antiguo, de los que aprecian descubrir lo que lleva muchos siglos por ahí, de los que van de libro en libro, de cuadro en cuadro, de boca en boca... esta es tu librería.

C/ Mira el Río Baja, 18 Local 2 | 682 687 571 | info@elefantedeloslibros.com
www.elefantedeloslibros.com

El Laberinto

El Laberinto nació allá por los 80 de la mano de Pilar Blanco y, recién jubilada, sus hermanas, Ana y Elena, seguimos manteniendo vivo el espíritu de este negocio familiar y cuyo eslogan es: ¡Seguro que lo encuentras! Quienes conocen la tienda saben que el nombre le va como anillo al dedo, ya que sus pasillos son como un laberinto lleno de objetos fascinantes y únicos. No es de extrañar que muchas productoras de cine y televisión, compañías de teatro, agencias de publicidad y todo tipo de establecimientos acudan a nosotros... y siempre encuentran lo que necesitan para sus proyectos. No dudes en visitarnos si necesitas encontrar el regalo ideal o la pieza perfecta para decorar cualquier rincón de tu casa o negocio. ¡Eso sí, te advertimos que el que viene por primera vez repite!



C/ Mira el Río Baja, 9 | 915 304 238 - 622 053 107 - 686 629 915
laberintodecoracion@outlook.com | www.laberintodecoracion.es
www.facebook.com/laberintodecoracion | @laberintodecoracion | @ElLaberintoDeco



TIRSO DE MOLINA

Casa Arnadeo
LOS CARACOL
Desde 1942

Malacatin
1895
TABERNA TÍPICA



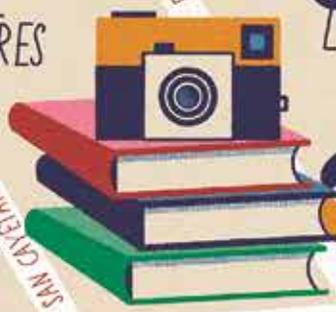
1 PLAZA DE CASCORRO



3 CALLE DE LOS PINTORES



2 RIBERA DE CURTIDORES



EMBAJADORES
RAY GERRINO
ONIVERED
GONZALEZ

4 CALLE DE LOS PAJAROS



5 GALERÍAS PIQUER



Antigüedades



LA LATINA

13 SANTA ANA STREET MARKET



12 PLAZA VARA DEL REY



8 CARLOS ARNICHES

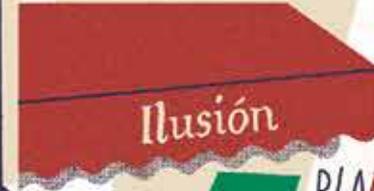
CARNERO
BASTERO

11

MIRA EL RÍO BAJA

9

6 NUEVAS GALERÍAS



7 PLAZA DEL CAMPILLO



10 CARA B

ARGANZUELA

RONDA DE TOLEDO



EL RASTRO



TOLEDO



PUERTA DE TOLEDO



VEN AL RASTRO A
COMP EL RASTRO **RAR**



TODO ESTÁ
 EN MADRID

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid



El Laberinto 2

Rosa es el alma de El Laberinto 2, que hunde sus raíces desde los años 50 con la fundación del negocio de militaría de sus padres, Ángel Blanco y María García, complementado desde 2009 con la venta de artículos de regalo y decoración. Lugar de referencia desde antaño para la venta y el alquiler de atrezzo a productoras y escuelas de cine, teatro, profesionales de medios audiovisuales y de publicidad. Una mezcla extraña y única que no deja de sorprender a los visitantes del Rastro... y es que aún conserva el ambiente de los antiguos chamarileros donde se pueden encontrar curiosos objetos.

C/ Carlos Arniches, 23 | 915 282 481-616 697 925 | laberintodecoracion@outlook.com
www.laberintodecoracion.es | www.facebook.com/laberintodecoracion
 @laberintodecoracion | @ElLaberintoDeco



ESCENAS POPULARES DE MADRID: EL MERCADO DEL RASTRO.

El Retoque

El Retoque es la evolución de la típica y castiza almoneda del Rastro en una tienda taller. La bisnieta del fundador, Eugenia, especializada en la restauración de muebles y libros, aplica técnicas artesanas tradicionales y tendencias decorativas actuales en el taller e imparte clases de estas disciplinas. Se confeccionan además escudos heráldicos. Los domingos la tienda ofrece todo tipo de antigüedades y objetos curiosos: hierros, bronces, cerámica y damascos en un ambiente acogedor y familiar.



El Rincón del Rastro

Somos la segunda generación en una familia que lleva más de 50 años de experiencia en el sector de las antigüedades. Nos dedicamos a la compra y venta de todo tipo de objetos y muebles antiguos. También realizamos reposteros o paños con escudos heráldicos por encargo



Homenaje a CARLOS *"Carlanguas"* MEJÍA CABAL

Carlos Mejía Cabal encontró el amor a esta ciudad de la mano de este mercado y de amigos excepcionales como Manolo Campaamor, componente de Kaka de Luxe y de la mítica Movida. Precursor de un nuevo tipo de tiendas y de ideas, creó un rincón neoyorquino en el nuevo Rastro que abrió Madrid a todas las últimas tendencias. En marzo del 2004, escribía estas líneas:

Me gusta el Rastro, aquí en el centro y ahora. Tal como es. Una mezcla de aficionados a mil temas, especialistas de sus propios gustos y recicladores natos de la pequeña historia de una ciudad, coleccionistas de cromos ávidos de primeras ediciones, buscadores de firmas desconocidas, incautos que pierden la cartera en un descuido y pequeños peristas de la pobreza. Somos un eslabón en la cadena para no dejar perder la historia cotidiana. Fabricamos abuelas blasonadas para los que acceden al poder por sorpresa y precisan lucir una falsa casta, y ponemos sobre las mesas objetos que son prueba

de la agudeza y el saber del comprador. En la zona quedan algunos oficios -dadores, tapiceros, metalistas y restauradores de marcos, muebles y porcelanas- pero están desapareciendo. Ya no pueden vivir en el centro. Esto no es ni Roma ni Nápoles, menos Londres, Bruselas o Nueva York, ciudades del mundo desarrollado donde conviven con perfecta armonía tradición y modernidad. Aquí somos más ambiciosos y nos molesta que a la puerta de casa se encuentren esos señores, que no hacen ruido, ni huelen a comida o a bar. A lo mejor están demasiado cercanos a nuestros orígenes. ●



El Transformista

En El Transformista estamos especializados en compra y venta de antigüedades y objetos únicos. Fundada en 1991, en nuestra tienda atesoramos artes decorativas de los años 30 a 70, muebles, lámparas, figuras y toda clase de objetos antiguos y vintage, que se adaptan a cualquier estilo decorativo. Alquilamos, además, atrezzo para cine y eventos.

LOS
SÁBADOS
DEL
RASTRO

Espacio Punto Nemo

Espacio Punto Nemo es un taller - galería de arte donde disfrutar, conocer y adquirir obras de arte emergente y contemporáneo a precios asequibles. Un océano de creatividad y color para acercar la creación más actual, ofreciendo apoyo y visibilidad a los artistas y celebrando el arte de proximidad, auténtico y de calidad. Dentro está el taller de Raúl Muñoz, donde además tienen lugar semanalmente diversas actividades, como clases y talleres monográficos. Un lugar para apoyar, consumir, regalar y disfrutar del arte.



¡Vuelven los Sábados del Rastro!
Primer sábado de cada mes

El Mercado del Oso

Más que una tienda, somos un mercadillo en el que cabe moda, decoración, accesorios, bisutería, artesanía, cosmética, gourmet... cada fin de semana acogemos a nueve marcas distintas que vienen a vender y a darse a conocer. Si eres artesano o tienes una tienda online, puedes participar en nuestro mercadillo: será una forma fácil de poder vender tus productos y ampliar tus contactos desde una tienda física situada en una de las calles más transitadas del Rastro.



C/ Carlos Arniches, 6 | 679 440 328 | elmercadodeloso@gmail.com
 @elmercadodeloso



El Museo Popular

Este peculiar museo abrió sus puertas con el cambio de milenio y en él hemos ido acumulando cientos de curiosos objetos: lámparas, muebles y toda clase de objetos vintage. Si eres de los que vienen al Rastro a buscar esa pieza única que dé personalidad a tu casa, no puedes dejar de venir a vernos... No te irás con las manos vacías.

C/ Santa Ana, 12 | 609 105 208 | elmuseopopular@hotmail.es | @elmuseopopular

VEN AL RASTRO A
COMPRA **R**
 EL RASTRO Madrid



TODO ESTÁ
 EN MADRID

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid



Fotocasión

Mucho más que una tienda, en Fotocasión somos un equipo que comparte la pasión por la fotografía. Desde 1975, que empezamos con un puesto los días festivos en la Plaza General Vara de Rey, nos hemos convertido hoy en la referencia fotográfica de España, con la tienda más grande de Europa, contando con más de 20.000 referencias. Aquí es posible adquirir desde lo más antiguo en fotografía química, a lo más nuevo y especial en fotografía digital. Ofrecemos asesoramiento a aficionados, profesionales y coleccionistas.

915397490 - 914676491 | info@fotocasion.es | www.fotocasion.es
www.facebook.com/Fotocasion | [@fotocasion.es](https://www.instagram.com/fotocasion.es)

VEN AL RASTRO A
COMER EL RASTRO **R** MADRID



**TODO ESTÁ
 EN MADRID**

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid

25 Olivas

Somos una tienda tradicional de alimentación. Llevamos tres años abiertos, pero somos del barrio de toda la vida... aunque muchos ya lo sabéis. Mi experiencia viene desde mi padre y son más de 50 años trabajando en este sector. Nuestra especialidad son los encurtidos, frutos secos, vinos, conservas, aceites, cafés de origen, ahumados a granel, legumbres, pinchos artesanos, boquerones y anchoas del Cantábrico, y también elaboramos muchos aliños nuestros. Además de empanadas y vinos que nos mandan desde Galicia, trabajamos directamente con una bodega de Ribera del Duero, y tenemos vinos exclusivos de Madrid que no es fácil encontrar en otras tiendas. ¿No se te hace la boca agua?



Bar Rivas

Típico bar de la zona de tapeo, donde podrás disfrutar de los mejores bocadillos de calamares y de nuestras bravas con salsa de la casa. Anímate a probar nuestras sardinas, nuestra ensaladilla casera, mejillones tigre o nuestras empanadas... ¡¡¡te esperamos!!!



Plaza General Vara de Rey, 5 | 911 470 463



Íñigo Martitegui & García Vaquero

Martitegui y García Vaquero, dos locos, un viaje. Una aventura sin retorno hacia un interiorismo, decoración, diseño o llámalo como quieras... diferente, con alma, y donde la atmósfera inunda el espacio para recordarte que estás vivo. Aprópiate de nuestra locura, te esperamos.

C/ Ribera de Curtidores, 29 local ext. 4 | 655 899 370
 martiteguiescultor@gmail.com | www.inigomartitegui.com
 www.facebook.com/inigo.martiteguigonzaletz | @inigomartitegui

Ática Fine Arts

La tienda de antigüedades y decoración Ática es un lugar sorprendente donde puedes encontrar antigüedades, objetos vintage, Art déco y piezas de coleccionismo de distintas procedencias. Luis Ortiz, perito judicial de bienes muebles, ha regentado diversas galerías en España, Francia, Italia y Bélgica, y fue calificado por la revista Madame Figaro como "Cosmopolita ecléctico". A su disposición en su actual galería con entrada por Mira el Río Baja 7 y Carlos Arniches 18, así como en El Hangar de Chinchón, una agrupación de profesionales de prestigiosa trayectoria.



SKETCHES IN MADRID: BUYING ARMS IN THE RASTRO.

Morueco Cerámicas

En nuestra tienda encontrarás cerámica artesanal seleccionada con el mismo cariño que los artesanos ponen al hacerla. Contamos con piezas de más de 20 artesanos de distintos puntos del mundo: animales de cerámica de Portugal e Italia, cerámica de Marruecos, Cabezas Sicilianas, y nuestra colección propia hecha en torno y decorada a mano.



La Casa de las Musas

La casa de las musas aún mobiliario y decoración desde el siglo XIX hasta el XXI. Con un estilo ecléctico, presenta piezas antiguas, vintage y de diseño seleccionadas, restauradas y tapizadas en su propio taller, para encajar en todos los espacios. Un lugar donde encontrar piezas de calidad, con acabados actuales.

Fenicia Antigüedades

Casa fundada en 1985, especialistas en artes decorativas de calidad y antigüedades de los siglos XVII a XIX. Artículos selectos de decoración y coleccionista, muebles, cuadros, objetos, espejos, etc. Perito judicial tasador colegiado. Trabajamos por el placer de disfrutar de lo bello.



**AB
IER
TO**

EL RASTRO  **R**
Madrid

**TODOS
LOS
DÍAS**

Ángel Fraile

Historia de un “RASTRERO” CREATIVO



Luces y sombras en el Rastro de Madrid

Compaginando su trabajo de creativo publicitario y director de arte en diversas agencias de publicidad, con la tienda que abría solo los fines de semana en El Rastro, Ángel Fraile encarna el más puro espíritu del “Rastrero” con mayúsculas. Como miembro activo de la Asociación Nuevo Rastro Madrid, brindó sus conocimientos de creativo en multitud de iniciativas y campañas.

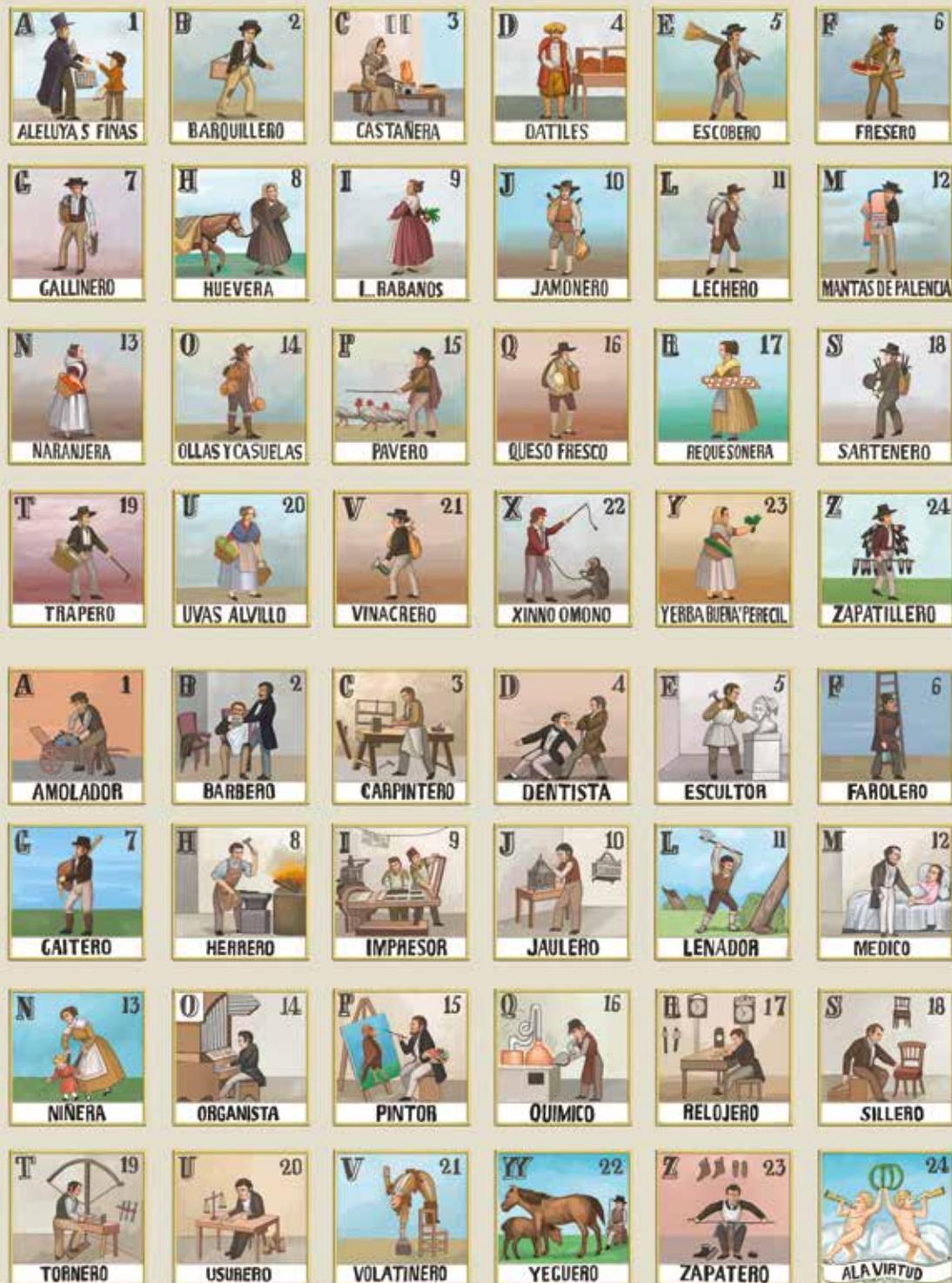
Quien lo conoce sabe que tiene ideas y pasión para regalar... Desde la trishop con la que comenzó, en la que se mezclaban antigüedades, ropa, pintura... y todo lo que cayera en sus manos susceptible de ser vendido, hasta la escuela de Kung fu en que ha convertido hoy su local, este inagotable optimista confiesa que este ritmo lo ha soportado gracias al apoyo de M^a José y por lo que ha aprendido de sus colegas “rastreros” que, según sus palabras “sin duda forjaron algo de mi carácter actual y que me engancharon a esta droga que es el Rastro de la que es muy difícil salir porque, sencillamente, no quiero”. ●

María Lladó

Lo mío son los muebles viejos, con polvo y mucha historia. Llevo en el Rastro desde que, allá por los 70, acompañaba a mis abuelos a visitar chamarileros. Compradora compulsiva de cada objeto u obra de arte que tenga una historia, canalicé esta afición dedicándome a la decoración... buena manera de devolverlas a la vida. Mi almacén está lleno de trastos, unos populares y con historia, otros con nombres y mucha gracia. Todo vale, todo conjuga y todo tiene alma... ese alma que los amantes de las antigüedades adoran y al que sacan brillo. Hasta que podamos abrir al público, os esperamos con cita previa (Corina: 695 441 912).



Aleluya de finales del siglo XIX restaurada por Ángel García Pinto en 2019 a iniciativa de la Asociación Nuevo Rastro Madrid.



La Vintagería

La Vintagería es más que una tienda. Es un túnel del tiempo que nos devuelve al siglo XIX y XX. Nos gusta el estilo industrial y nórdico, adoramos las piezas de los años 50 y 60... pero somos eclécticas por definición. ¡Adelante! Pasa, mira y revuelve. Entra en La Vintagería y... ¡emociónate!



C/ Mira el Río Alta, 6 | 650 096 637 | info@lavintageria.es | www.lavintageria.es
www.facebook.com/vintageria | [@la_vintageria_eclctica](https://www.instagram.com/la_vintageria_eclctica) | [@LaVintageria](https://www.instagram.com/LaVintageria)

VEN AL RASTRO A
LEER EL RASTRO **R** Madrid



**TODO ESTÁ
 EN MADRID**

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid



Los Pequeños Seres

Los pequeños seres es una bella e inusual librería. Además de la venta de libros nuevos y títulos descatalogados de segunda mano, ofrecemos objetos de diseño y antigüedades. Gracias a nuestro amplio horario de apertura al público, resulta un lugar obligatorio para pasar, en cualquier momento, a conocer y hacerse una idea del espíritu del Rastro. También mantenemos una nutrida e interesante agenda cultural a lo largo de todo el año.

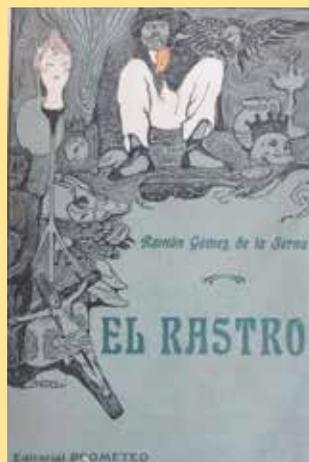
C/ Ribera de Curtidores, 19 | 640 227 965 | escribe@lospequenosseres.com
www.lospequenosseres.com | [@lospequenosseres](https://www.instagram.com/lospequenosseres) | [@pequenosseres](https://www.facebook.com/pequenosseres)

LIBROS

Los libros sobre El Rastro se cuentan por decenas, pero imprescindibles son solo unos pocos. Más de 100 años separan estos dos libros, aunque los ha inspirado el mismo espíritu.

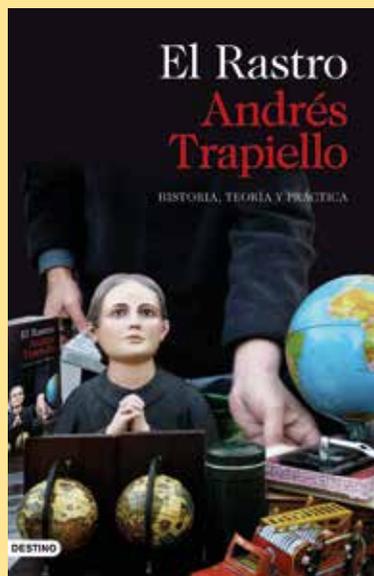
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA *El Rastro, 1914.*

El relato infinito de los objetos del mercadillo que realiza Ramón Gómez de la Serna en su libro *El Rastro* hace más de cien años se ve hoy sobrepasado. Hay quien lo ve como un acto de sublevación contra los hábitos de la sociedad burguesa, según otros un universo de imágenes que le permitió levantar acta del "desahucio de la ciudad"... lo cierto es que fue muchas cosas para él, como indica en su prólogo: «Todo en el Rastro es para el alma una purga ideal que la calma, la despeja, la ablanda, la resuelve, la llena de juicio y para que no la fanatice ni ese juicio le facilita un suave escape. [...] Pero el Rastro es sobre todo, más que un lugar de cosas, un lugar de imágenes y de asociaciones de ideas, imágenes, asociaciones sensibles, sufridas, tiernas, interiores, que para no traicionarse, tan pronto como se forman y á continuación, se deforman en blancas, transparentes, aéreas y volanderas ironías...»



ANDRÉS TRAPIELLO *El Rastro, 2018.*

Pocas veces ha faltado el autor a su cita dominical, en ayunas y bien despierto para no perder detalle. Su libro no solo recoge cuarenta años de visitas: en él cabe la Historia del Rastro y las historias de sus "habitantes". Y es que habitante del Rastro no es solo el que vive allí; habitantes somos todos: visitantes asiduos y esporádicos, vendedores y compradores. En su libro cabe también una teoría y práctica del Rastro, un estilo de vida y mil formas de actuar, una infinidad de anécdotas y curiosidades procedentes de la experiencia de aquel que, entre el caos, se encuentra en su salsa, de quien disfruta «viendo la vida y poniéndose en manos del azar» y que nos hace el inmenso favor de transmitirnos sus revelaciones, "sus iluminaciones".



Juanito Libros

Ubicada en el corazón del Rastro, la librería Juanito es uno de los establecimientos más pintorescos del barrio. La que fue durante décadas tienda de antigüedades acoge hoy una atractiva selección de rarezas antiguas y libros de segunda mano en condiciones excelentes a precios asequibles.

Plaza General Vara de Rey, 8 | 639 814 442
almondajuanito@gmail.com | @juanito_el_rastro

Juan Manuel Bonet

NOTAS RASTRISTAS

La primera imagen del Rastro es de los sesenta, con mi padre: un inmenso puesto en la Ribera de Curtidores, en mesas muy bajas, con muchísimos álbumes de arte.

También en mi adolescencia, mucho antes de descubrir *El Rastro* de Ramón Gómez de la Serna, y de saber siquiera su existencia, y de descubrir su primera, y su segunda, y su tercera con las maravillosas fotografías de Carlos Saura, mucho antes de todo eso, y de descubrir la referencia rastrista escondida en los Cantos de Ezra Pound, mucho antes de todo, digo, "leí" el Rastro en la bonita novela del húngaro madrileño Andras Laszlo *Mi tío Jacinto*, editada en 1956 por el gran Josep Janés, con sus bonitas ilustraciones de Eduardo Vicente (autor por cierto del mapa del barrio que va en la tercera del libro ramoniano), una novela que describe muy bien el ambiente rastrista (también hay buenas páginas sobre él en la *Historia de una taberna*, de Díaz Cañabate, también editada por Janés, y con el acompañamiento de imágenes del mismo pintor, que vivió por estos aledaños), y en la que me impresionó encontrarme, en boca de uno de los protagonistas, gitano él, el nombre de Sánchez Cantón, amigo de mi padre. Novela magistralmente llevada al cine, aquel mismo año, por Ladislao Vajda, compatriota del narrador.

Ya en los años de la Transición, en nuestra rara juventud, los domingos nos despertábamos tan tarde que cuando empecé a interesarme por el Rastro, y en que parte de esa juventud nos juntábamos cerca, en La Bobia (la tiró la piqueta, y sólo queda en nuestra memoria, y en sendos cuadros de Amalia Avia y Miguel Galano, y en una foto de Alberto García-Alix), era tan tarde, insisto, que estaban quitando los puestos, y siempre acababa echando pestes de que Madrid no fuera como Londres o París, donde los mercados similares prosiguen su actividad por la tarde.

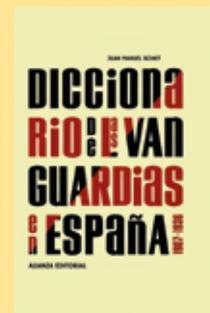
Hasta que un día se me ocurrió madrugar, y avisé a los amigos: "hay que ir a las ocho de la mañana. Se ven cosas que a las dos ya no se

pueden ver porque se las han llevado los madrugadores".

Fueron años en que un puesto de la calle de Carlos Arniches, salió, a lo largo de varios meses, una biblioteca, no supimos de quién, llena de primeras ediciones de la Edad de Plata. En aquella almoneda propiedad de unos españoles creo que de Tánger, tenían derecho de pernada los Berchi y otros libreros, a pesar de lo cual los neófitos lográbamos pescar cosas bastante notables. Ese puesto, mientras existió, nos dio muchas alegrías. Fue el que nos ató definitivamente al Rastro.

En la misma calle, nos dio también muchísimas alegrías la asimismo desaparecida librería de Fina. Por ejemplo varios libros que provenían de la biblioteca de Tomás Seral, el poeta surrealista zaragozano, fundador en la posguerra de la librería *Clan*, y de la revista *Índice*. Ahí me salieron, entre otras cosas, el libro de los Entretiens, de André Breton, dedicado precisamente a esa publicación, y un Cirlot dedicado editado por Dau al Set, también con dedicatoria. Fue asimismo ahí donde descubrí al poeta colombiano, de Cartagena de Indias, Luis Carlos López, gracias a un ejemplar de su primer libro, *De mi villorrio*. Como lleva el pie de la madrileña y juanramoniana Tipografía de Archivos, creí estar ante un ignoto y maravilloso poeta español.

En 1987, los bordeleses que hacían la efímera y preciosa revista *4 Taxis* vinieron a casa, vieron algunas de las cosas que había ido comprando por esas benditas cuevas a lo largo de los más o menos diez años que llevaba frecuentándolas (ahora llevo más de cuarenta y cinco), y me propusieron redactar, para un monográfico sobre Madrid, un artículo, ilustrado con fotografías de algunas de las piezas. Lo redacté como una lista, una fórmula que ya por aquel entonces me gustaba. En ella ya estaban algunas de las referidas compras a Fina, y un Yvan Goll dedicado a Joseph Sima, y un Mircea Eliade ciclostilado argentino encontrado en el Campillo del Mundo Nuevo, y un Paalen dedicado, y un ejemplar del



Juan Manuel Bonet es poeta, museólogo, arqueólogo de las vanguardias y amigo incondicional de este entrañable Mercado.

tratado de esa materia de Yves Klein con dedicatoria a un judoka madrileño, y varios números de la revista *Poesía* de Marinetti y otras cosas procedentes de la biblioteca de Andrés González Blanco...

Ante los pecios que encontramos en el Rastro, siempre me acuerdo de aquel título de Alejandro Sawa: *Iluminaciones en la sombra*. Estas también pueden ser partituras (la mejor, una de Lord Berners, el excéntrico inglés, con cubierta al pochoir de la Goncharova, pero también fue bonita la historia de las que procedían de la biblioteca del pianista y folklorista valenciano Ricardo Olmos); programas de mano de conciertos; revistas como *Perfiles*, con su cubierta litográfica de Sonia Delaunay; postales; catálogos y tarjetones de exposiciones; carteles; folletos de turismo; fotografías (una de Neville de sus años norteamericanos, dos o tres de Nicolás Muller, y un retrato de Baltasar Samper por Emili Godes, y dedicado por el primero); pinturas de Bonafé, Castellón, Pérez Villalta, Ponce de León, Rodríguez Luna o Adriano del Valle; fotografías de cuadros, a veces con autógrafo del autor al dorso (por ejemplo: Saura a Leopoldo Panero); caricaturas (por ejemplo: de Luis Lasa); manuscritos; cartas (parte del archivo del musicólogo Miguel Salvador, historia esta compartida con Trapiello, que la ha narrado en sus diarios, y en su maravilloso libro rastrista); ceniceros déco...

Una de las desgracias que me ha ocurrido en el campo de los libros, es haber perdido, convertida en pasta de papel por unas malditas goteras en nuestra casa de campo, una de Salvador Baccarisse con la que había dado, en el suelo de Mira el Río Baja, y que había marchado por error al lugar de su triste desaparición: la de *Locomotora*, composición sobre un poema de Cernuda sobre un tren militar, editada en plena Guerra Civil por Altavoz del Frente, con litografías sin firma, pero de Ramón Puyol, el responsable gráfico de esa entidad, al que conocí, muy mayor, en su Algeciras natal. ¿Volveré a encontrarla alguna vez? La esperanza es lo último que se pierde. (Consulta-

do San Google, veo una edición de 7 canciones infantiles, ilustrada por Puyol, también por Altavoz del Frente, y donde sale "Locomotora". Pero la mía, lo recuerdo muy bien, era una edición exenta, en formato horizontal, y en papel muy malo, de esa única pieza).

He mencionado la Ribera, Mira el Río Baja, y Carlos Arniches, pero sería en otros rincones del Rastro, donde he dado (en dos ocasiones: una incompleto de una imagen, y otro, perfecto) con el libro de fotografías salmantinas de José Suárez; con *El caracol encantado*, de Saulo Torón; con *El joven marino*, de Cernuda; con *Un instituto per suicidi*, de Gilbert Clavel, ilustrado por Depero; con los tomos del manual de arte inca de Elena Izcue; con el catálogo de Picabia de Dalmau (un regalo de Carlos Sambricio, sobre la marcha); con el *Cuaderno de poemas* de Eduardo de Ontañón; o, hace bien poco, con la monografía de preguerra de Eduardo Torroja. Iluminaciones en la sombra, repito. Mensajes en una botella, a veces.

¿Cantar los Rastros de antaño, en que éramos los más jóvenes rastreadores, y en que nuestras expediciones las capitaneaba el siempre recordado José Vázquez Cereijo? Nada de esto. El Rastro mejor siempre es el por venir: qué pecio se enredará en nuestra red, qué "Vélazquez" encontraremos. (Pero justo los días que nos acompaña un amigo neófito, o un periodista que busca reportaje, no aparece nada relevante, y hay que recurrir al relato nostálgico, aunque a veces sea algo sucedido la semana anterior: "en esta esquina", "en este suelo", y así sucesivamente...). ●

IKB 191

IKB 191 tiene a sus espaldas una larga tradición de más de 20 años en El Rastro; actualmente cambió la sede, pero mantiene los vínculos. Esta trayectoria y la simbiosis generada a través del variado público de El Rastro, ha hecho que IKB191 evolucione y se convierta en lugar de referencia del diseño europeo del siglo XX y XXI en la capital. Aquí puede encontrar una cuidada selección de mobiliario, iluminación y objetos principalmente europeos del siglo XX, entre los que se mezclan piezas de autores consolidados con piezas anónimas de iguales características, así como objetos de diseño contemporáneo vanguardista. La estética y estilo de IKB191 son inconfundibles.

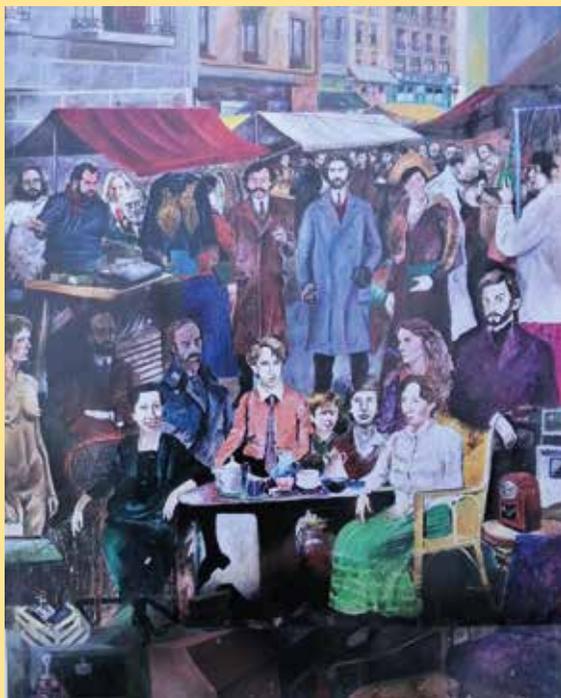


Eliche Arte y Antigüedades

Estamos especializados en pintura, dibujo y escultura antigua. Realizamos tasación y estudio de antigüedades y obras de arte, y valoraciones para seguros y testamentarias. Asesoramos en adquisiciones y ventas, así como en restauración y transportes. Nos dedicamos a la conservación de colecciones de arte y a la compra y venta de objetos de arte o antiguos.

COCKTAIL GRAN LUXE

Recuperar un mural icónico de Enrique Cavestany



Desde hace más de 6 años, la asociación de comerciantes NRM se empeñó en la restauración de este icónico mural, para lo que recabó todo tipo de informes, promesas y presupuestos. Entre semana, El Rastro con puestos apilados y decenas de personajes solo es visible en el mural de la plaza de Casorro, con 17 metros de altura y casi 5 de ancho, donde se retratan más de 30 personajes que recorren los puestos como si de una manifestación se tratara.

En aquel Madrid de los 80, los bares tomaban un protagonismo vital, La Mandrágora y La Bobia aglutinaban un hervidero de pintores,

cantantes, fotógrafos, cineastas, compositores, actores, todo se movía entre el Rastro, Chueca y Malasaña.

Pero el domingo era único, era el templo sagrado donde todos los parroquianos de la nueva religión asistíamos, bien prolongando la noche o bien asistiendo a la nueva procesión y, como si de una consagración se tratara, Enrique Cavestany plantea una serie de personajes encabezados por Joaquín Sabina, paralizados ante una escena familiar.

Realmente es un homenaje a la Mandrágora y su mundo, corta vida de apenas 5 años, donde precisamente Cavestany era su fundador,

y donde Krahe y Sabina desgarraron poemas y notas entre el eco de su cueva, Tamariz hizo magia, escritores como Cela o Sánchez Dragó desvelaron parte de sus misterios, y así un sinfín de grandes artistas, de recitales, de personajes célebres en la movida y un largo etcétera.

El frontal verde de la mandrágora aparecía antes de que, como dijera Sabina, el sol fuera quemando la ropa y los colores se fueran diluyendo. Un Madrid, que no deja de ser una corrala donde se sienta la familia del pintor, su suegra, Puri Laiseca, junto a sus tres nietos: Juan, Gabriel y Tomás. Lucía, el amor del cantautor, aceptó posar desnuda. También aparecen representados Alberto Corazón, Juan Luis Cebrián y el propio Cavestany, que se autorretrata ante la mesa de trabajo y su esposa Begoña Sánchez acompaña a Sabina en la cabecera de la marcha.

Tumbado en la parte inferior Manolo Panigua, fundador de La Mandrágora y vendedor del Rastro, rodeado de sus objetos, reposa tranquilamente asentado en su mercado tradicional, todos llevan ropa de otra época como si de una fiesta de Carnaval se tratara.

Entre los objetos, la máquina de coser y la vieja radio, un cartel al estilo de la publicidad de los 50, anuncia el título de la obra Cocktail Gran Luxe, sírvase muy frío, una botella de soda que quizás se quede sin abrir para aquellos que les gusta el whisky sin soda y el sexo sin boda.

Pero el mural se desquebraja, sus personajes tienen mala cara, y aunque el propio artista ha tratado muchas veces de recuperarlo, el vacío y el hueco ha hecho mella en su ánimo.

Mientras Embajadores se reivindica, una parte importante de su historia se desvanece.

Me he impuesto la tarea de volver a intentarlo, consciente de que sólo desde el apoyo de las instituciones podría acometerse el coste de su restauración, para cuya tarea el pintor ha añadido el retrato de Javier Krahe y de su mujer Annick Bloyard.

Quizás porque, con su desaparición, desaparecemos todos los que en aquellos años nos creímos que Madrid no dormía, que era la ciudad más viva, dinámica y esperpéntica de la vieja Europa, y que hicimos movida lo que simplemente eran ganas de vivir, de soñar la libertad, de gritarla y de besarnos por las esquinas. ●





Olofane

Olofane es una almoneda nacida en 1994 y especializada en iluminación, con piezas de los siglos XVIII a XX. Nos ocupa la búsqueda de lámparas, muebles u objetos que nos parecen realmente especiales, sin importarnos su época o procedencia. Así mismo, siempre hemos pensado que cada cliente es único, lo que nos hace implicarnos al máximo para saber qué está buscando y poder ofrecérselo. Le invitamos consultar nuestro catálogo en la página web, que se actualiza constantemente con novedades y a venir a visitarnos en nuestra tienda.

Begoña Torres González

EL RASTRO Y LAS COSAS



La que fuera directora del Museo del Romanticismo y en la actualidad del Lázaro Galdiano.

Algunos somos "rastreros", como Ramón y muchísimos otros: esos que tienen "la manía" de pasearse los sábados y/o domingos por los arrabales de Lavapiés, Embajadores y calles aledañas. Lo hacía desde bien pequeña de la mano de mi padre, que era un apasionado por las antigüedades y también por las cosas en general.

Como coleccionista -él se definía a sí mismo como chamarilero- mi padre permaneció fiel a las cosas y éstas se convirtieron en su pasión personal. Todos en mi casa nacimos "abrumados" por los objetos y cosas, que se apilaban de forma que parecía aleatoria- aunque no lo era tanto- unas junto a otras, en rara o curiosa disposición. Se diría que solamente el ojo de mi padre estaba en realidad entrenado para ver el significado oculto de todos aquellos "fragmentos".

Su valor contemplativo aumentaba en él el placer de poseerlos y la excitación por conseguirlos implicaba un vagabundeo casi ansioso por varios lugares -aunque indudablemente el Rastro era su preferido- lo que suponía un acicate para su instinto de coleccionista. Cada vez que iba de "caza" a por un objeto, parecía que era capaz de desenterrarlo de su anonimato, lo que sin duda acrecentaba una especie de triunfo, que le hacía sentirse con una sensibilidad y agudeza especiales, con el talento de rescatar el significado de lo efímero y tal vez olvidado.

Resulta fascinante la forma tan directa en que los objetos pueden hablarnos de los intereses, preferencias, conocimientos y gustos del que los adquiere. Aun así, mi padre tampoco fue un coleccionista al uso, ya que le interesaba prácticamente lo mismo un gran cuadro que una pequeña escribanía, y nunca vendió ninguna de sus "piezas", ni tampoco las utilizó para aumentar un supuesto prestigio social.

Sus "viajes" al Rastro tenían un componente intelectual, puesto que cada adquisición le llevaba a estudiar, investigar, leer, documentarse... no en vano colección- del latín *colligere*, recoger- tiene una clara relación con otra palabra latina: legere -cosechar, coleccionar, leer-, curiosa combinación entre el intelecto, la curiosidad y el deseo de conocer, y el mundo de los sentidos, de las cosas y

las emociones. El entusiasmo que todavía hoy tengo por el Rastro y por las cosas son clara herencia de mi padre. Para mí el Rastro es muchas cosas: amigos, aperitivo, paseos sin prisa, día de domingo, conocimiento, diversión, pero sobre todo es "un departamento de objetos perdidos" y vueltos a recuperar. Siempre me he sentido afortunada por la reutilización de esos objetos que rodean mi vida cotidiana: como mero ejemplo señalar que prefiero comer en un plato de loza o porcelana del XIX que en uno de esos carísimos, de último diseño que venden en algunas tiendas de moda.

Porque coleccionar es también una tentativa por rodearse de un mundo propio. Se trata de la construcción de una existencia, de un territorio existencial, de un entorno total que envuelve la vida cotidiana completamente.

En estos tiempos que corren, en los que todo se disuelve en la comunicación, parece que nos hemos olvidado de escuchar el lenguaje silencioso de las cosas y los objetos, que habla directamente de nosotros.

Visitar el Rastro es como sumergirse en una cápsula del tiempo, es rodearse de un amontonamiento de objetos capaces de ofrecer un retrato de un momento ya pasado, los «efectos personales» de éste.

Las cosas son miniaturizaciones de la realidad, un mundo en la mano, como el paisaje en el interior de una bola de cristal, sobre el que parece caer la nieve cuando se voltea. Es a través de las cosas por las que el mundo se manifiesta.

Los objetos y las cosas son creaciones del sujeto. Son también naturalezas muertas que están muy vivas; que aún pueden conservar el recuerdo del dueño ausente. Evocadoras de una existencia pasada, siempre me suscitan esa conocidísima canción que decía en su estribillo "las cosas quedan, las gentes se van"

Pero todavía estamos aquí, para disfrutar de las cosas, la ropa, los útiles, los artefactos, el mobiliario.... Y, sobre todo, del ambiente y del castizo espacio del Rastro, de sus comerciantes, sus puestos, sus bares, etc., algo que debe permanecer siempre, porque posee la capacidad de comunicar historias de vida. ●



Muebles y Objetos Ángel

Frente al Museo de Artes y Tradiciones Populares, encontramos toda una representación museística de la historia de la pintura y escultura policromada. Un viaje desde hace veinticinco años por la iconografía religiosa, en el que se pueden observar tallas del siglo XII o piezas fundamentales del Gótico y Barroco. En resumen, todos los estilos fundamentales del arte español en este pequeño recinto.

Almoneda Romar

En nuestra tienda encontrará una fabulosa selección de ofertas, artículos variados y exclusivos: muebles y objetos antiguos y de segunda mano. Si en nuestra web no encuentra el artículo deseado, no dude en ponerse en contacto en cualquier momento y sin compromiso, y nosotros nos preocuparemos de encontrar un producto que se asemeje a sus necesidades. ¿Desea vender un producto? ¿un lote? ¿toda una vivienda? Consúltenos. Por supuesto, le animamos a visitar nuestro comercio y disfrutar de nuestra variada exposición.





Campaña realizada por **Idea Hotel** para la Asociación Nuevo Rastro de Madrid por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid.

ABIER TO

EL RASTRO  MADRID

TODOS LOS DÍAS



madrid.es/elrastro



MADRID CRAFT WEEK

2022

CHRISTMAS 2022

11 al 20 de noviembre

Premio Madrid Craft Week

Barrio Artesano 2022:

Asociación de comerciantes Nuevo Rastro



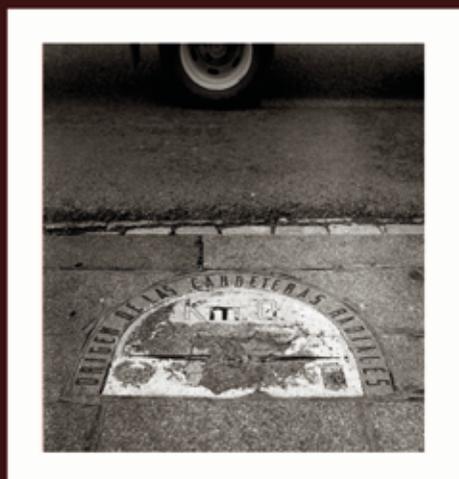
T. H. Galicia

Talleres Galicia es una tienda situada en la calle más emblemática del Rastro. Lo más destacable de esta tienda es el gran gusto que tiene Paqui para la decoración y su gran profesionalidad a la hora de ayudarte a elegir lo que necesitas. Lo que más llama la atención de esta tienda es el estilo rústico y la variedad de material de forja que se puede encontrar en ella. Por otro lado, también trabajan el hierro y aluminio, y a su taller acuden muchos profesionales de la construcción para elegir ventanas, puertas y rejas a medida.



INAUGURACIÓN CENTRO CULTURAL
Clara del Rey - MUSEO ABC

MADRID
en blanco y negro



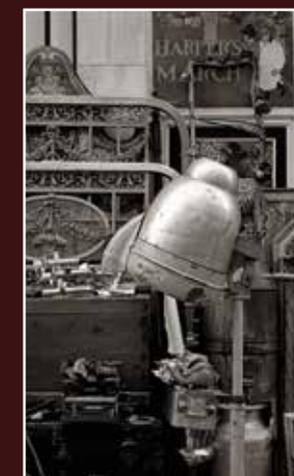
Miguel Ángel Sintés Puertas

19/12/2022 - 31/01/2023

madrid.es/centro



distrito
centro | MADRID



Decía Gómez de la Serna que "El Rastro no es un lugar simbólico ni es un simple rincón local, no; el Rastro es en mi síntesis ese sitio ameno y dramático, irresistible y grave que hay en los suburbios de toda ciudad, y en el que se aglomeran los trastos viejos e inservibles, pues si no son comparables las ciudades por sus monumentos, por sus torres o por su riqueza, lo son por estos trastos filiales."

El Rastro es el único lugar de Madrid que se afana con una cierta dosis de terquedad y obstinación a sucumbir a la globali-

zación socio-cultural que se ha apoderado de todas las grandes ciudades europeas. Basta con alejarse unos metros de la arteria principal y recorrer las empinadas calles que la circunvalan para tropezarnos con ese Madrid atemporal, un Madrid que te sumerge en el Madrid auténtico. El Madrid de Ramón Gómez de la Serna, de Galdós, de Azorín, del "Muecas" de Martín Santos. El Madrid que se resiste a sucumbir ante la vorágine especuladora de mandatarios insaciables. Ese es el Madrid que me persigue por El Rastro cargado con mi Rolleiflex y mi Leica. ●

VEN AL RASTRO A
PROBAR EL RASTRO **R** Madrid



TODO ESTÁ
 EN MADRID

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid



Underground

Underground es la tienda vintage más antigua de Madrid. Abrimos en el 1993 y, desde el principio, hemos trabajado con ropa y complementos de hombre y mujer. Entre nuestros clientes están figurinistas y estilistas de teatro, series como *Cuéntame*, *Velvet*, etc. Ideal para gente original y con estilo propio. Tenemos de todo: bisutería, bolsos, zapatos, tocados, lencería antigua...

Proyectos realizados y nuevas propuestas



● **Museo de Artes y Tradiciones Populares (UAM):** hemos propuesto una programación cultural que incluya sainetes, entremeses y zarzuela madrileña en el patio los fines de semana.



● **Exposición "Almada Negreiros" en Café del Art.** Fue inaugurada en mayo contando con figuras importantes de la cultura portuguesa para poner en valor a este pintor de vanguardia amigo de Ramón Gómez de la Serna y Fernando Pessoa.

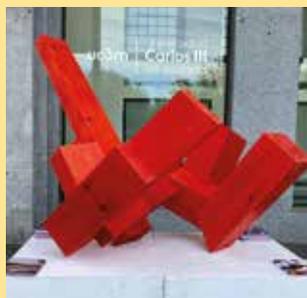


● **Recuperación de una señal histórica para la señalética del Rastro.** Esta señal se encuentra actualmente restaurada a propuesta nuestra en la Plaza de La Latina. En su día llevaba una placa de porcelana señalizadora y hemos propuesto la reproducción de seis elementos más para colocarlos en las calles de entrada a la zona del Rastro, ya que se trata de un elemento original y único.



HACEMOS CULTURA

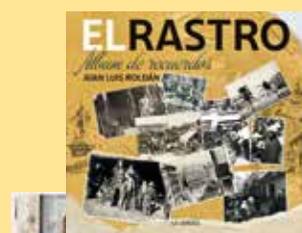
Edición del libro de Germán Cano *El Rastro*. Las fuentes de su origen, historia y desarrollo urbano, con documentación histórica inédita y el de Miguel Ángel Sintés *Madrid al clorobromo*, un fotógrafo con fuertes vínculos con nuestro barrio.



● **Exposición de la Escuela de Arte La Palma** en los soportales del campus de la Universidad Carlos III en Puerta de Toledo en julio de 2021.



● **Programación actividades artísticas** en recinto porticado Puerta de Toledo Campus de la Universidad Carlos III.



● **Promoción de libros y proyectos relacionados con el mercado.** Una nueva recopilación histórica de Juan Luis Roldán y una crónica de imágenes del Rastro más contemporáneo de Alejandra Seijas.



Daniel Diosdado

RECUERDEN SUS DIBUJOS

Daniel Diosdado es un ilustrador de Jerez. Inició sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, donde estudia las técnicas tradicionales, para licenciarse finalmente en la Universidad Politécnica de Valencia, motivado por sus inquietudes en el campo de la ilustración y el diseño. Su trabajo siempre invita a la reflexión, donde sus ideas se combinan con sus colores, su trazo y sus texturas, para crear sugerentes imágenes. Es un ilustrador versátil, lo que le permite trabajar en editorial, publicidad, cartelería, audiovisual y muralismo. *The New Yorker*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*,

Forbes, *El País*, *Cinemania*, *GO*, *StubHub*, *Pacífico*, *Lustau* o el Festival de Flamenco de Jerez, son algunos de sus clientes. Está representado en Estados Unidos y Canadá por la Agencia de Ilustradores Rapp Art. Tiene publicado el libro ilustrado *"La très longue histoire de l'univers"*, con la editorial francesa Milan, y el cómic *"Voy Tirando"*, tras ganar el certamen Desencaja. Participa periódicamente en exposiciones, colaboraciones y talleres, y ha sido reconocido con varios premios y menciones. ●

>> www.danieldiosdado.es



Daniel Diosdado realizó el mapa Ilustrado del Rastro de Madrid para el nº 44 de la Revista Eme21magazine del Ayuntamiento de Madrid.

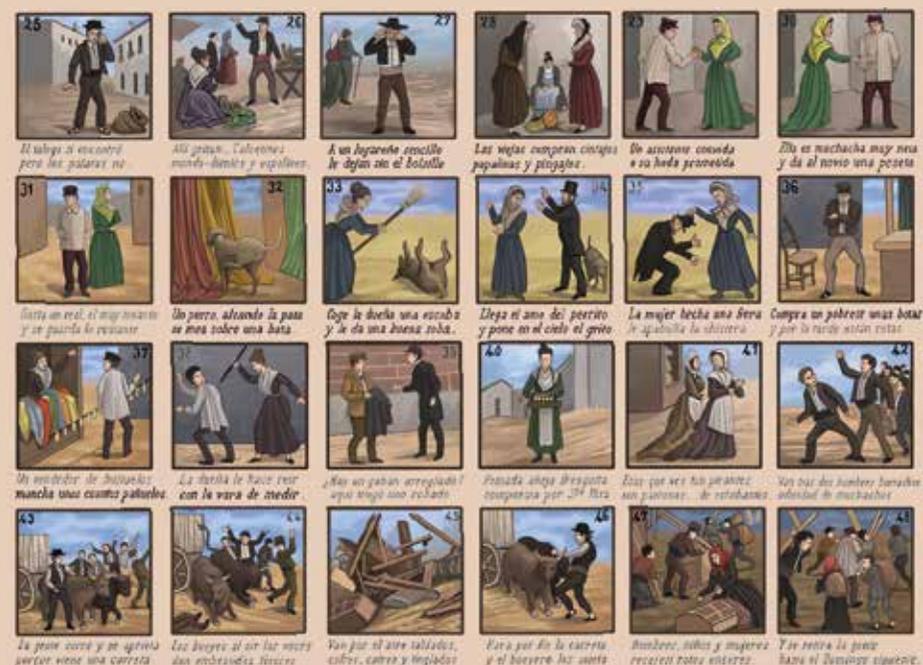
Tiendas con alma

Berenis Deco, Almenara Decoración, El que faltaba, Almoneda Álvarez, Almoneda Hermanos Blázquez, Almoneda J. Bravo, Almoneda Porter, Palacios Antiques, Almoneda Verona, Stobax, La Recova, Antonio Hernández Libros, Arte Antiguo.es, Arte Etnia, La Ensaladilla de la Taberna Errante, Almoneda Gárgola, Café del Art, Antigüedades Palacios, Collectzona, Comic Hunter, Costa Malabar, dào dao, El Laberinto, El Laberinto 2, El Retoque, El Rincón del Rastro, El Transformista, Eliche Arte y Antigüedades, Espacio Punto Nemo, El Mercado del Oso, El Museo Popular, Fotocasión, IKB 191, Íñigo Martitegui & García Vaquero, Bar Rivas, Ática Fine Arts, Morueco Cerámicas, La Casa de las Musas, Fenicia Antigüedades, María Lladó, La Vintagería, Los Pequeños Seres, Juanito Libros, 25 Olivas, Olofane, Muebles y Objetos Ángel, Almoneda Romar, T.H. Galicia, Underground.

La Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid en especial agradecimiento a María Dueñas, Juan Manuel Bonet, Begoña Torres, Juan Ruiz de Luna; a la Asociación de vecinos "El Rastro de Madrid" y a los fotógrafos Miguel Ángel Sintes, Eduardo Dea y Luís Martí por su colaboración. Agradecemos especialmente a la Concejalía de Centro, a la Dirección General de Comercio y al Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

Dirección: Manolo González
Coordinadora: Rosa María Blanco García
Edición de textos: TCT y Ángeles Blanco
Diseño y maquetación: Abel Cuevas Domenech
Ilustración de portada: Daniel Diosdado
Foto de contraportada: Eduardo Dea

Este Romance de ciegos del siglo XIX ha sido recuperado y restaurado en 2019 por Ángel García Pinto gracias a la iniciativa de la Asociación Nuevo Rastro Madrid.



*Ahí están los literatos
comprando libros baratos*



100 años no es nada



Nuevo Rastro de Madrid

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid



madrid
capital
de moda



TODO ESTÁ
EN MADRID